

aquí caros lectores a
protagonistas de la
monumental cinta Para-
mount "El Vagón Cubier-
to" que será estrenada en
Teatro "Fausto" el 27
Marzo. Lois Wilson y
Warren Kerrigan son
actores que aparecen
en esta portada.



CARTELES

OSCAR H. MASSAGUER, Director

FEBRERO-MARZO DE 1924

30 CTS. Moneda Cubana o Americana



Nosotros Pagamos Por su Prueba Vea el Cupón

Proteja El Esmalte

Pepsodent desprende la película sin necesidad de restregaduras dásilas. Su agente de pulir es mucho más suave que el esmalte de los dientes. Nunca se materias raspantes para combatir la película.

Esta pasta dentífrica se llama Pepsodent. Las personas cuidadosas como de 50 países la usan actualmente, ante todo por consejo de sus dentistas.

Noche y día

Pepsodent también multiplica la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos de la boca a medida que se forman. Multiplica el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se fermentan y producen ácidos en la boca.

Así es como aumenta el poder de estos agentes naturales que noche y día combaten los ácidos, que son la causa de las picaduras de los dientes.

A Ud. le agrada

Pepsodent le deleitará a usted. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen.

Fíjese en estos efectos. Corte este cupón y envíelo para hacer la prueba. Será una revelación.

Dientes Bonitos

Combata la película si usted busca ese supremo encanto

Hace algunos años las dentaduras hermosas se veían con menos frecuencia. Hoy millones de personas las muestran. Usted puede verlas por doquiera. Se está combatiendo la película.

Los males de la dentadura eran antes casi universales. Ahora se ataca la causa de una manera científica.

¿Desearía Ud. saber a lo que se debe ese cambio?

La película—el enemigo

La película es el mayor enemigo de la dentadura—esa película viscosa que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

Absorbe las manchas y después forma unas capas sucias. El sarro proviene de la película. Por esto es que los dientes pierden su brillo.

La película retiene substancias de alimento que se fermentan y

forman ácidos. Mantiene los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Así es como sobrevienen los padecimientos de los dientes.

Los nuevos métodos

Estamos combatiendo diariamente esa película. La ciencia dental, tras largas investigaciones, encontró dos métodos eficaces. Uno sirve para coagular la película, y el otro para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Autoridades competentes comprobaron la eficacia del procedimiento, y entonces se creó una nueva pasta dentífrica basada en la investigación moderna. Estos dos magníficos destructores de la película fueron incorporados en ella.

Pepsodent REG. TM
MARCA

El Dentífrico Moderno

Una pasta científica basada en la investigación moderna y libre de substancias arenosas perjudiciales. Recomendada por los principales dentistas del mundo entero. De venta en tubos de dos tamaños en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN CUBA
COSMOPOLITAN TRADING CO.
CUBA 110
HABANA

Un tubito gratis para 10 días

11065

THE PEPSODENT COMPANY,
Depto C4-2, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.
Remítame por correo un Tubito de Pepsodent
para 10 días, a la siguiente dirección:

Sólo un tubito para cada familia.



S U M A R I O

PORTADA: J. Warren Kerrigan y Lois Wilson.		EL CAMPEONATO JUNIORS FUÉ UN ÉXITO.	
DEL CERCADO AJENO.—(Caricaturas)	5	(Fotografías José Luis López)	25
CORONEL EUGENIO SILVA.—(Fotografía Har-		PIMIENTA.—Por Fúfurl	26
rrisaEwing)	6	EN LAS MÁRGENES DEL ALMENDARES.—(Fo-	
EL DIRECTOR DICE . . . — (Notas de la Dirección)	7	tografías)	27
VINCENT RICHARDS, EL MAGO DE LA RA-		ISABELITA SÁNCHEZ PERAL Y ENRIQUE RA-	
QUETA, PASA BREVES HORAS EN LA		MOS.—(Fotografías.)	30
CIUDAD DE LA HABANA		UNA ARTISTA DEL REVÓLVER.— Por Scoop	
EL CAMPEÓN RICHARDS EN EL V. T. C.—(Fo-	8	Conlon	31
tografías Kiko y Leo Cancio.)	9	LA ÚLTIMA NOTA DEPORTIVA.—(Fotografías	
DE NUESTRO ÁLBUM.—Conway Tearle	10	José Luis López.)	32
ANTE LA EVOCACIÓN DE UNA GENTIL GLO-		DE LAS CARRERAS DE AUTOS DE "LA	
RIA SWANSON CUBANA.—Por O. P. Alacán	11	NOCHE"	36
MARGARITA XIRGU Y LAS MUJERES DE BE-		JOSÉ ANTONIO ARMAND.—(Fotografía L. F.	
NAVENTE.—Por María T. de Acosta	12	Nathan)	40
EL LANZAMIENTO DE PESO Y LAS COMPE-		EL CAMPEONATO NACIONAL DE ESGRIMA.	
TENCIAS ATLÉTICAS.—Por un Amateur	13	Por Oscar H. Massaguer	42
CERCA DE LAS ESTRELLAS.—Thomas Meighan		TE DARÉ UN BESO, Capricho cubano.— Versos de	
en la intimidad.—(Fotografías Paramount)	14	Agustín Rodríguez.—Música de Gonzalo Roig	45
MESA REVUELTA.—(Fotografías.)	16	UN VIAJE A CINELANDIA.—Por Miguel Llao	50
EL CENTENARIO DE "LA DAMA DE LAS CA-		ESTAMOS EN EL SIGLO XVI?— (Fotografías	
MELIAS"—Por Manuel Marsal	17	Ass. First National	51
EL VAGÓN CUBIERTO.—(Fotografías Paramount)	18	EL POBRE SIKI.—Por Miguel Ángel de la Torre	52
GRAFICAS DE BASKET BALL.—(Fotografías Jo-		HELBA HUARA,DANZARINA EXÓTICA.— Por	
sé Luis López)	21	Gonzalo Moré	54
EUGENIA ZUFFOLI.—(Fotografía Kāulak)	22	ELSIE FERGUSON.—Creyón de Marcus.	55
LA CRISIS DEL TEATRO.—Por Tomás Borrás	23	MATANZAS ES HOY CINELANDIA.—(Fotogra-	
LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE TEN-		fía Peters)	57
NIS SINGLES Y DOUBLES DE JUNIORS.—		LOS DEPORTES ESTÁN DE DUELO.— Enrique	
Por el Dr. Joaquín F. Pardo	24	Lavedán y Navarrete, ha muerto	60

HEMEROTECA
PUBLICO



HEMEROTECA
INVESTIGADORES

Publicado mensualmente por CARTELES, Empresa Editora Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M.- 3651. Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa. Precios de suscripción: Un Año: \$3.00.—En el extranjero, \$3.50.—Un año certificado, \$4.00.

Pompeian

PARA LA BELLEZA

LA mujer de hermosura, belleza, simpatía y sal, debe sus dones al propio cuidado que ella ha prestado a su piel y cutis. El saber escoger los auxiliares a tal fin, para uso en el tocador, es una facultad de aquellas damas quienes han seleccionado a los Productos Pompeian.

Los Polvos de Belleza (Beauty Powder) Pompeian, en matices variados para satisfacción de todo gusto, se han hecho una necesidad en el Tocador de toda mujer, por sus cualidades de pureza, fragancia, y de resultados excelentes.

Los Polvos de Talco Fragancia (Fragrance) Pompeian, igualmente, se han convertido en inseparable compañero para el baño. Suavizan la piel, y le dan una delicadeza y sensación de frescura inobtenible con productos similares, y su perfume es exquisito.

Solicítense en todos los establecimientos del ramo. Con una prueba se convencerá la mujer más incrédula.

Distribuidores para Cuba:
Centro de Fomento Mercantil
 Lamparilla 74, altos. - Habana



Enviaremos este Cuadro Artístico en colores, tamaño 7 1/2 x 7 1/2 cms. titulado "LA LUNA DE MIEL EN LOS ALPES" y muestras de nuestros productos al recibir el recibo de sellos de correo equivalentes a 10 centavos moneda americana.

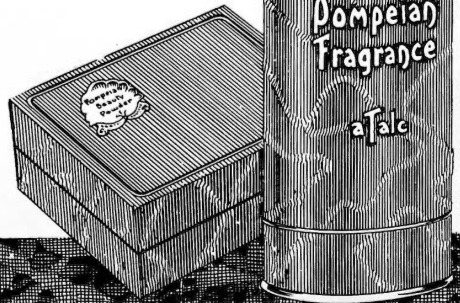
Corte Este Cupón y Envíelo Hoy Mismo

THE POMPEIAN CO., Cleveland, Ohio, E. U. A.
 Adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts. moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1924 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Población País





DEL CERCADO AJENO

(Caricaturas del Life de N. Y.)



—No sabia que tú fueses aficionada a la caza, Margari-
ta!

—No hija, detesto la caza, soy incapaz de matar un mos-
quito, pero mi modisto dice que es indispensable usar escopa-
ta con este bello modelo que adquiri boy.—



—¿Qué es lo que pasa ahí?—
—Que un automovilista y su señora se estrellaron contra
ese poste hace una semana.—



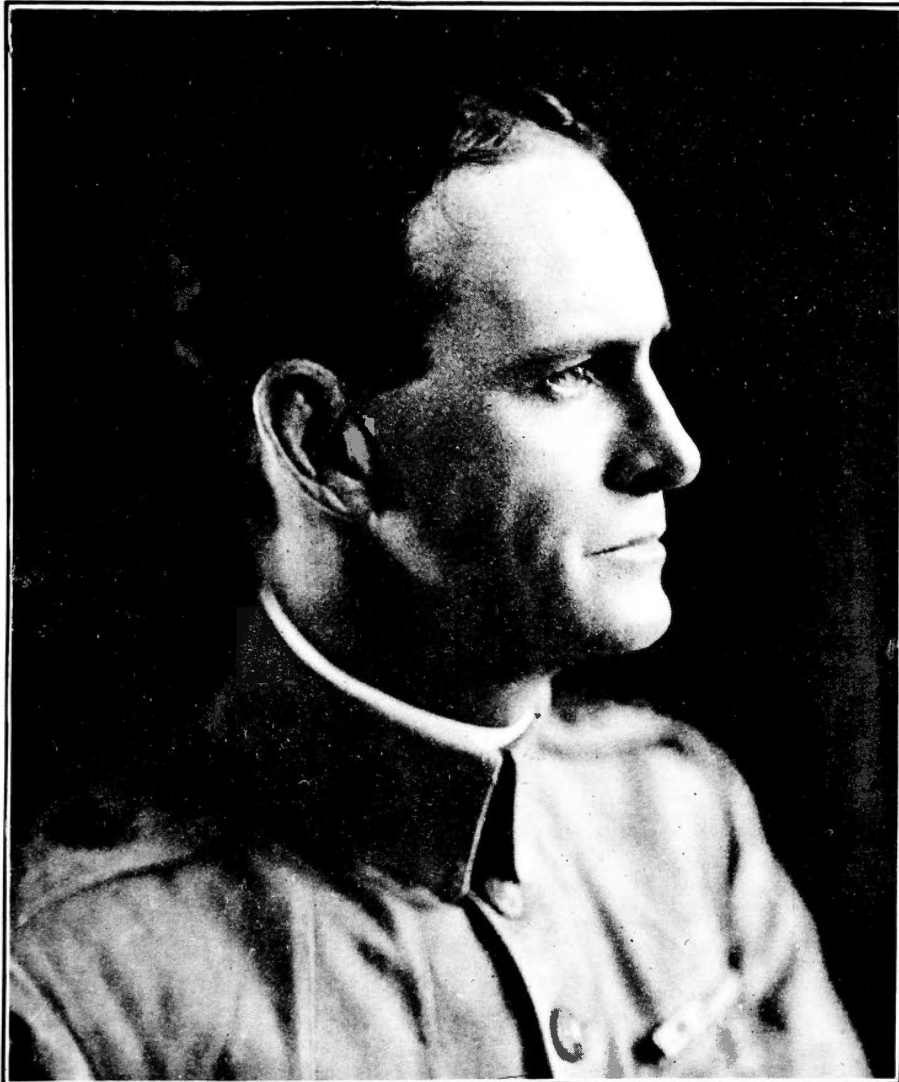
He aquí lo que uno vé la primera vez que
maneja su automóvil dentro del laberinto de
la ciudad.



—¡Canacoles! Es una gran suerte la de
llevar buenas gomas de repuesto.
(Dibño de Nate Collier.)



EL GUIA:—¡Vinculo un oso a corta distancia.)
El animal se encuentra a mil pies de nosotros,
prepare el rifle para esa distancia.
EL CAZADOR:—¿A que distancia tenemos el arbol mas pró-
ximo?



CORONEL EUGENIO SILVA

Presidente de la Unión Atlética de Amateurs, de quien esperamos una labor efectiva que acabe de una vez con las desidencias que ha habido entre los clubs capitalinos. Silva por sus cualidades de carácter es la única persona llamada a llenar tan difícil cargo.

(Fot. Harris & Ewing, Washington.)

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE ESPECTÁCULOS Y DEPORTES

FEBRERO-MARZO DE 1924

AÑO VI NÚMS. 2 Y 3



EL DIRECTOR DICE

LA "Unión Atlética de Amateurs de Cuba" ya tiene un nuevo presidente. Del cordial ágape celebrado en el "home" de los "Antiguos Alumnos de Belén", surgió el nombre del sustituto del Honorable Gobernador de la Habana. No es otro que el del Coronel Eugenio Silva, distinguido militar retirado y un deportista probado, quien en las filas del ejército supo "fabricar" atletas que hoy en día honran la institución a que pertenecían. Luque, Esparraguera y el soldado Díaz son una prueba de nuestro aserto.

Además de ser Silva un organizador de instituciones deportivas, es personalmente un magnífico jugador de Polo y practica además otros "sports."

El primer campeonato celebrado bajo su presidencia ha sido el de "Tennis-Junior", y si somos honrados, tenemos que confesar que ha culminado en un rotundo éxito, pues ha sido el primer campeonato que se ha celebrado en Cuba, sin demoras innecesarias y sin incidentes.

París, uno de nuestros "pinos nuevos", tué quién cargó con los honores, cosa que ya nosotros esperábamos, pues hace mucho tiempo, que esta publicación viene dándole importancia a la labor maravillosa del joven París.

París jugará contra el "insigne viejo" Ignacio Zayas en los primeros rounds, y esperamos, como es de suponer, que Zayas lo elimine de esas competencias, pues Ignacio es un jugador temible y en los juegos de eliminación, él debe ganar. Si Zayas llega a los finales, tiene en su contra la dolencia de la muñeca que a veces le impide jugar mucho, pero nosotros conocedores del coraje de ese notable jugador nos abstenemos de asegurar que perderá el campeonato, porque Zayas es un jugador que puede reconquistar este año el cetro que ha guardado durante tantos años.

Yip, el notable jugador que ostenta un alto cargo en la Legación China, irá acompañado del gran París en los dobles, y esta pareja debe dar mucho que hacer a los contendientes del Torneo Nacional de Tennis.

Consuelo Batista que ha entrado en la categoría de "seniors" irá acompañada del gran Banet en este torneo y después la damos como la pareja que tiene derecho a ganar e campeonato, toda vez que la Señora de Essrig no puede partir cibar del mismo.

En nuestra próxima edición que será "semanal", daremos amplios detalles de la forma en que se ha desarrollado el más importante acontecimiento tennístico de Cuba.

Track es el deporte que nos robará toda la atención después de celebrado el Campeonato Nacional de Tennis y este año habrá que lamentar que nuestra Universidad Nacional no tome parte en esas competencias.

Ciertos cronistas deportivos, desconocedores absolutamente de lo que es un "track-meet", dicen que las competencias nacionales de track carecerán de importancia, porque nunca se sabrá quienes son los verdaderos campeones de Cuba. El asunto es bien sencillo de contestar; basta comparar los tiempos y las distancias y se tendrá enseguida resuelto el tan discutido problema.

CARTELES quisiera ver a los Caribes compitiendo contra las otras sociedades, pues es un hecho indiscutible, que un grupo magnífico de atletas milita en las filas universitarias y esa rivalidad serviría de acicate a los demás competidores para preparar mejor sus equipos.

Tomando parte la Universidad Nacional veríamos en acción al mejor atleta que tiene Cuba. Nos referimos al gran "Chiringa", cuyo nombre de pila es Otilio Campuzano. Muerto ya nuestro pobre y buen amigo Manolo Belaunde, no hay quien se atreva a discutir la championabilidad "all-around" de ese entusiasta muchacho. Campuzano es un jugador, que aparte de sus condiciones físicas para todos los deportes, tiene una fé ciega en su "yo" y cuando se dispone a competir en un evento, lleva ya como cosa hecha sus probabilidades de triunfo.

Confiamos en que Silva en plazo cercano despeje todas las nubecillas de la Unión y que los simpáticos "Caribes" vuelvan al seno de la gran familia en que ellos tienen derecho a un puesto de honor.

Los "Marqueses" han sido los primeros en prepararse para el "track" y cuentan con los servicios de Mr. Alvin C. Kraenzlein, conocidísimo "coach" que se cubrió de gloria en las últimas Olimpiadas. El "Vedado Tennis Club" es, pues, la primera sociedad cubana que ha traído un coach profesional para sus atletas del "track".

Los "Dependientes" se están preparando con fé y entusiasmo y aunque están completamente herméticos, sabemos de fuente fidedigna que tienen dos o tres "gallos tapados" que deben hacer buen papel en tres competencias. ¿Será Notario una de las víctimas de los Detailistas? Puede ser...

Aunque estamos en Marzo ya se habla con entusiasmo de las futuras competencias de remos, que han de ser este año superior a las anteriores, pues todas las sociedades han madrugado en la adquisición de los "directores". Ya los cienfuegueros cuentan con el gran viejo Smith, que ha de poner en codiciones a los Hijos de Quirino de manera que este año puedan cobrar.

Los "Dependientes" traen un "coach" del calibre de Glendon.

Los "Marqueses" y los "Playeros" siempre tienen la suerte de traer buen elemento. Brown a pesar de la opinión "autorizada" de algunos expertos, nos sigue gustando y creemos firmemente que el grupo de novatos que él preparó el año pasado han de dar la "batalla del siglo."

Opinamos que la simpática sociedad "Habana Yacht Club" va a tener este año un gran equipo y que será la favorita acompañada de los "Marqueses" quienes han prometido en "reunión secreta" ser este año los indiscutibles campeones.

Cuba competirá este año en regatas internacionales de botes motores frente a nuestra litoral. Ojalá que sea un éxito, pues el deporte náutico es uno de los más bellos de los que se practican en el mundo. La lancha "Mambisa" de Antonio M. Puente y la "Clara" de Manolo Aspuro serán los esquifes que defenderán el pabellón nacional.

Vincent Richards, el Mago de la Raqueta, pasa breves horas en la Ciudad de la Habana

En lacónico cablegrama, Vincent Richards, un antiguo amigo nuestro, nos hizo saber que pasaría un par de días en la tierra del Bacardí. La noticia fué tan grata, que nos parecía imposible, que ese admirable chiquillo, pudiera demostrarnos aquí, en nuestro patio, lo que él es capaz de hacer cuando empuña una raqueta.

En las primeras horas de la mañana del domingo llegamos a la Estación Terminal y "rara avis", el tren central llegaba a su hora.

Entre un millar de pasajeros que se abrían paso para ganar la calle, divisamos al señor Richards acompañado de su linda esposa.

Después de las presentaciones de rigor, Richards y su comitiva se trasladó al hotel "Sevilla Biltmore" donde tenían separados departamentos.

A instancias nuestras, fuimos a desayunarnos a la decana sociedad tennista de Cuba—y allí después de haber apurado un succulento "breakfast", Golden, Craigin y Baggs estiraron los músculos, después de cinco días de penoso viaje en vapor y ferrocarril.

El Dr. Pardo, distinguido compañero de nuestra redacción, jugó con los notables tennistas americanos y ellos se mostraron asombrados, de la magnífica demostración que dió el aludido jugador amateur.

Atentamente invitados por el grupo excursionista, fuimos al "Sevilla" a almorzar y allí pasamos un rato agradabilísimo oyendo los simpáticos comentarios de Mr. Graigin y Mr. Golden quienes, aparte de ser unos magníficos jugadores de tennis, son unos campeones del buen humor.

Mr. Michael Meyer fué lo suficiente bondadoso con nosotros, para autorizarnos a anunciar un juego de exhibición el lunes a las tres de la tarde, pero cuando más contentos estábamos por nuestro triunfo, viene un cablegrama de Palm Beach, donde se citaba a Richards para el martes a las tres de la tarde. Souther, el secretario de la excursión, tuvo que hacer milagros para conseguir pasajes en el vapor que salía el lunes. Gracias a la eficaz ayuda que le prestó el amigo Julio Cadenas, pudieron los excursionistas conseguir dichos tickets.

Una vez solucionado este incidente, Richards nos prometió jugar ese mismo día, a pesar de lo cansado que se encontraba.

Nos pusimos en comunicación inmediata con el Veedo Tennis Club, y anunciamos el cambio del programa. Los teléfonos del Tennis, estuvieron trabajando todo el día incesantemente, para poner en autos a los clubs locales, del magno programa que se proyectaba.

Del "Sevilla", nos trasladamos al Club-House del Hipódromo, donde fueron atentamente recibidos por el insustituible Mr. Bruen.

Después de admirar el paisaje del "más bello hipódromo de América" y de haber acertado dos carreras, a las cinco en punto, Richards y sus amigos tomaron dos máquinas y partieron a demostrar lo mucho que valen.

Nosotros como buenos camaradas, estuvimos avisando a todos los cronistas deportivos que encontramos, del acto que se iba a llevar a cabo en los "courts" del V. T. C.

Cuando llegamos al Tennis, Richards y Banet se batían como buenos, pero sucedió lo inevitable, que el campeón ganaba sus dos "sets" con el score de 6 x 3 y 6 x 2.

Ya se iba a retirar el joven Richards, cuando apareció en los terrenos, nuestro ex-campeón, el señor Ignacio Za-

yas. Todos queríamos ver al invencible de ayer, cambiar sus maravillosas colocadas con las bolas de ciclón de Richards y éste, una vez más demostrando lo bondadoso de su carácter, accedió a nuestros ruegos y se organizó un interesante "doubles" entre Richards-Golden contra Zayas-Banet.

Zayas-Banet demostrando conocer bien el juego de tennis, aprovecharon la debilidad de Golden, que estuvo flojo y errático, y se adjudicaron el primer set con el score de 6 x 3. Richards viendo que el segundo "set" seguía el mismo camino, decidió luchar él solo, y azoró a la selecta concurrencia con saques que no se veían y con remates maravillosos. Esa manifiesta deficiencia de su compañero, debida más que nada, a lo muy agazajado que estuvo todo el día, nos dió oportunidad de ver en acción a la maravilla del racquet que responde por el nombre de Vicent Richards.

La dirección del V. T. C. obsequió a los excursionistas con un delicioso ponche y acto seguido, todos los amantes del tennis, quisimos ofrecer a los excursionistas un espontáneo homenaje de agradecimiento y en breves momentos organizamos una deliciosa comida.

Junto al joven Richards, vimos agruparse a nuestro campeón Banet, a la señorita Consuelo Batista; al joven Charles de Cárdenas, jugador novato de gran porvenir; Srta. Luisa Fernández-Morell; Dr. Alberto Carrillo; Mr. Manfred Goldman; Mr. Arthur Craigin, Mrs. George Sauther; Mr. Michael Meyer, Mr. George Souther; José Alacán Jr., Silverio Díaz; Srta. Elvirita de la Torre; Raul Mendoza; Mrs. Vicent Richards; Sr. Porfirio Franca; Presidente del V. T. C., Srta. María Luisa Arellano; Miss Emily Spears; Mr. Ralph Baggs; Ignacio Zayas, ex-campeón cubano de tennis; Ramón Villageliú Jr. y Oscar H. Massaguer.

Mr. Goldman y Mr. Craigin tuvieron a su cargo la parte jocosa del "ágape" habiendo sido bautizado con los nombres de Mr. Gallagher y Mr. Shean. Silverio Díaz, Vicente Banet y Alberto Carrillo cantaron preciosas canciones cubanas y Mr. Souther, no queriendo ser menos, se acompañó al piano una deliciosa canción americana.

Atentamente invitados por el Sr. Mario Mendoza, nos trasladamos todos al Nuevo Frontón, donde los excursionistas tuvieron oportunidad de aplaudir un gran partido, en que el cubano Gutiérrez demostró lo mucho que vale en el deporte de los vascos.

El Casino Nacional, fué el final de un "perfect day", como suelen decir nuestros rubios vecinos. Allí no los acompañamos, porque estábamos completamente extenuados por la labor desarrollada durante el día, labor que fué recompensada con la satisfacción de haber agasajado, al más notable jugador de tennis que ha visitado nuestra tierra.

El "Governor Cobb" al abandonar el muelle del Arsenal, llevaba a un grupo de americanos, que no se cansaron de repetir lo mucho que estaban agradecidos por las atenciones recibidas durante su breve estancia en la capital de la Perla de las Antillas.

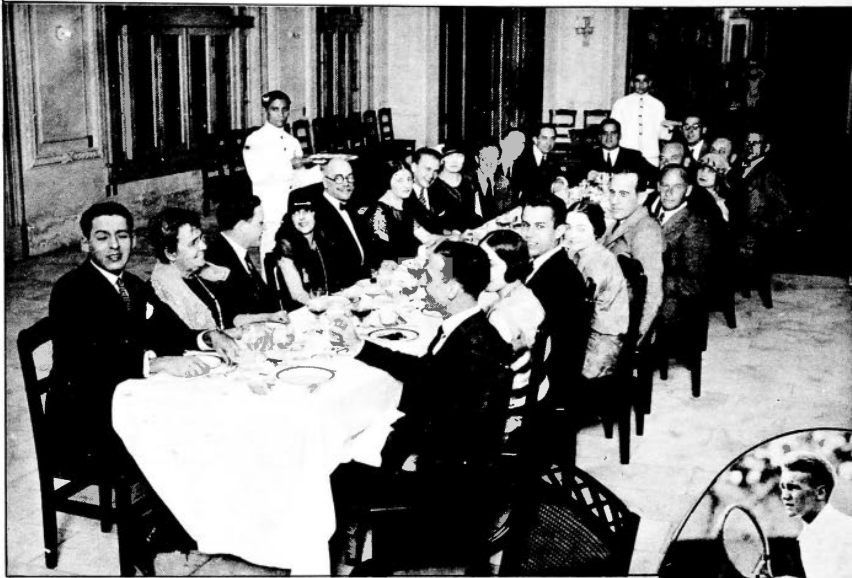
El record de Vicent Richards es harto conocido, pero conviene hacer constar que a pesar de contar sólo veinte y dos años, desde el año 1919 viene figurando como campeón en torneos de importancia.

En 1919 ganó su primer campeonato acompañado de Miss Zinderstein. En el 1920, fué uno de los campeones "indoor" acompañado de Tilden, y de "courts" de tierra, acompañado de R. Roberts.

(Continúa en la pág. 61)



EL CAMPEÓN RICHARDS EN EL V. T. C.



(Foto Kiko.)

Magnesio de la comida con que fué obsequiado el notable tennista Vincent Richards por un grupo de socios del V.T.C. De izquierda a derecha: Sr. Silverio Diaz; Srta. Elvirita de la Torre; Sr. Raul Mendoza; Mrs. Richards; Porfirio Franca; Srta. María Luisa Arellano; Mr. Vincent Richards; Miss Emily Espears; Mr. Ralph Baggs; Ignacio Zayas; Sr. Ramón Villagelú Jr.; Sr. Oscar H. Massaguer; José P. Alacán Jr.; George Souther; Mr. Michael Meyer; Mrs. George Souther; Mr. Arthur Craigin; Mr. Manfred Goldman; Sr. Alberto Carrillo; Srta. Luisa Fernández-Morell; Sr. Charles de Cárdenas; Srta. Consuelo Batista y Sr. Vincent Banet.



Vincent Richards, el notable jugador de tennis, que ocupa el tercer puesto entre los jugadores mundiales y que se espera sea el digno sustituto de Tilden II el día que éste claudique.



Gracias a la amabilidad del Dr. Cancio podemos ofrecer hoy a nuestros lectores la foto de Goldman, Craigin y Baggs en los "courts" del V.T.C., acompañados por nuestro director Sr. Oscar H. Massaguer y del Dr. Pardo, durante un descanso de los "matches" de exhibición.

(Fot. Leo. Cancio)





DE NUESTRO ALBUM



*Very truly yours
Conway Tearle*

CONWAY TEARLE

Este conocido actor, que tanto gusta a los amantes del cine, hoy en día es un feliz padre de familia con una historia bastante variada.

Tearle ha sido actor de teatro, desde la temprana edad de cinco años. Militó en las filas de las huestes de su padre hasta los quince. De esa edad a los diez y nueve fué boxeador profesional, pero como el elemento del boxeo no le agradaba, retornó a las tablas, para trabajar con estrellas de la magnitud de Ellen Terry, Billie Burke y Ethel Barrimore.

Aparte de sus grandes cualidades de actor consagrado, Conway es un buen director de películas y libretista. "Society Snobs" ha sido uno de sus grandes éxitos como autor.

Mr. Tearle siempre tiene a su cargo papeles en que se requiere una inteligencia poco vulgar.

En su vida privada es un cariñoso esposo y es bien querido por todos los que tienen la suerte de llamarle amigo.

(Fot. First National.)



ANTE LA EVOCACION DE UNA GENTIL GLORIA SWANSON CUBANA

Pos OSCAR P. ALACÁN

YO sueño... Soñar es crear. Es, anticiparse al futuro. En la noche cruel, Cuba soñó con las lumbres excelsas de la República triunfante que tenemos hoy. Cuba ha sido siempre un pueblo eminentemente soñador. A los pueblos así hay que hablarles su propio lenguaje, bajo un cielo de gasas y tules...

Gloria Swanson, la gloriosa estrella de la cinegrafía americana, ha estado entre nosotros. Figuras eminentes del arte, de la política, de la finanza, de todos los altos valores humanos, nos visitan a diario, atraídos por nuestro creciente prestigio internacional. Vienen desde las grandes capitales del mundo moderno a visitar a la gloriosa Cuba que palpita en nosotros...

Cada uno de esos visitantes puede ser utilizado por nosotros para determinada finalidad. Gloria Swanson trajo un proyecto magno y hermoso a más de aquel natural que necesitan las elegidas de Fama, que es sentir la caricia ideal de la gloria, en este caso doblemente seductora bajo nuestro cielo azul mambí. Este proyecto es el de imprimir varias películas aquí, utilizando a muchachas cubanas; a muchas de esas cuyas cabecitas locas soñaron con esto alguna vez.

Es necesario que sepamos aprovechar esta coyuntura, pues nos abre dos grandes puertas necesarias a nuestra conveniencia y a nuestro orgullo nacionales.

En el orden material, el de abrir una industria más que puede llegar a ser poderosa, dado el auge del cine en el mundo, y que aquí había apenas surgido tímidamente: la de la elaboración de películas cinegráficas. Ahora con una gran actriz por modelo, que vendrá acompañada de expertos en todo lo concerniente al ramo, es la oportunidad de conocer todos los secretos de tal arte y de probarles nuestras especiales aptitudes a nuestros visitantes.

De ahí, puede surgir cualquier negocio. No se diga que nuestra escasa densidad de población no sería remunerativa para tal clase de empeños. En primer lugar, si logramos crear aquí un centro de producción de buenas películas, los Estados Unidos empezarán por ser nuestro primer mercado... Así como está probado que el libro de América es necesario para el alma de América, el arte de América, la película de América es necesaria para esta sarta de pueblos indo-latinos.

El espíritu mercantil americano vería en esto un gran filón, pudiéndose contar con sus dineros y sus técnicos. Las películas yankees, deficientes en algunos aspectos importantes se perfeccionarían de esta suerte, con evidente ventaja para...

(Continúa en la pág: 61)

Gloria Swanson la divina estrella que fué huésped de la Habana durante breves días. Gloria espera volver pronto a filmar varias películas.

(Foto. Paramount.)





MARGARITA XIRGU Y LAS MUJERES DE BENAVENTE

Por MARÍA TERESA DE ACOSTA

EL número 117... aunque creo que la Sra. Xirgu está sentada fuera, en el saloncito—me dice el empleado del elevador, al dejarme en el primer piso del Hotel Inglaterra.

Y efectivamente; dos señoras y un caballero, alrededor de una mesa de mimbre toman unos aperitivos. Una de ellas es la insigne artista dramática. Me aproximo al grupo y dirigiéndome a ella me excuso recordándola fui citada para esa hora. (Las seis de la tarde). Ella en pie, me brinda amable un sillón, mientras sus dos comensales, discretamente arrastran sus mecedoras unos pasos más allá...

—Soy reporter en New York de la revista "CARTELES".

Estoy en la Habana tan solo por unas semanas y encantada de que la suerte me depara el ser recomendada para esta entrevista que me brinda la oportunidad de manifestarle mi sincerísima admiración y entusiasmos por su sentida labor dramática.

Y sentadas enfrente una de la otra, tan cerca que casi nuestras rodillas se tocan, observo, confieso que no con toda la sangre fría que hubiera deseado pues es tal la sugestión que en mis sentimientos hace pesar esta eminente mujer que me siento empujada y más que nunca lamento no ser nada... y no haberlo intentado.

Viste un traje de lana roja con muy pocos toques claros en bonito contraste, que refleja su matiz en el arranque de una garganta y un cuello de mofina, de parejo color de piñón tostado. Su fisonomía es pálida, mate. Ningún afeitado aviva su semblante que por demás es personal y que para iluminarse tiene bastante con unos ojos más pequeños de lo que yo me imaginaba pero de un mirar inquieto, febril, soñador, a veces ingenuo. La boca triste o sonriente, según sus gestos, dejando entrever unos dientes brillantes y perfectos. Su cabello es negro como la endrina y rizado. Aplastado sobre las sienes se abulta sin exageración sobre sus orejas en rebeldes rizos cortados que dan a su cabeza un contorno suave y juvenil.

Una cruz de brillantes descansa sobre la lana roja tomando las piedras el reflejo de tal fondo y descomponiéndose en una gama de colores.

—¿Debuta Vd. mañana con L'Aigrette? ¿Le gustan los autores franceses?

—Sí, mucho, pero L'Aigrette es de Darío Nicomedi que es italiano. (Salgo de un error)

—¿Que recorrido ha hecho Vd. últimamente y de que público viene Vd. más satisfecha?

He estado por la América del Sur; Argentina, Chile, Perú: pensábamos ir a México pero la revolución, nos ha detenido. Todos los públicos me han aplaudido y estoy muy satisfecha

pero sobre todo los de Chile y Perú que me parece son los que más sienten todo lo hispano.

—¿Cuales son sus autores españoles preferidos?

—Benavente y los Quintero... los Quintero y Benavente... muerto Galdós...—concluye dulcemente.

Y la venerable figura, alta y modesta del ilustre ciego, cruza por su mente y la mía.

—¿Que opina Vd. de las figuras femeninas de Benavente? No cree Vd. que sabe mucho el autor de nuestras sensibilidades y nuestras sutilezas?

—Oh! Las mujeres de Benavente! De ellas podrá decirse



"Las mujeres de Benavente" como hoy se dice "Las mujeres de Tirso"... de nuestro Tirso de Molina.

Don Jacinto nos ha adivinado, descrito y pintado de mano maestra a todas, todas... las buenas, las malas, las ingenuas, las complicadas, las sencillas...

Y su voz cálida, pastosa, de vibraciones especiales que saben tocar nuestra sensibilidad, es la misma que en escena nos magnetiza desde sus primeras frases, algo así como un hilo de oro que saliendo de su corazón, engarzara los de todos sus oyentes para hacerlos latir al unísono del suyo.

La voz de la Xirgu es una música dulce y extraña, melodiosa y triste como una página del melancólico Chopin...

—¿Cuál es de todas esas mujeres la que más le gusta interpretar? ¿Prefiere Vd. la vehemencia de la mujer rústica, montaraz, semi-salvaje o los dolores complicados de la mujer refinada?—Todas son iguales para mí. Lo mismo me apasiono por unas que por otras. Todas las siento y las vivo...

Y por un rato nuestras actitudes son idénticas, inclinadas una hacia la otra, nuestras piernas cruzadas y nuestras manos enlazadas sobre la rodilla.

—...Yo lo único que anhelo—prosigue—es hacer sentir al público lo que siento; llegar a su corazón...

—Y lo consigue Vd. no le quepa la menor duda.

—Eso espero...

—Cómo podría Vd. explicarme su emoción y sus lágrimas?

—Ah! no sé... no sabría decirle...

—¿Sugestión?

—Eso mismo. Me sugestiono, sufro y lato con la protagonista que interpreto, concluye por desaparecer mi verdadera personalidad y con seguridad que respondería al nombre de la mujer que vivo por unas horas.

—¿Qué público es el que Vd. prefiere?

—Todos los que me comprenden.

—No, no, alguno tendrá Vd. como preferido.

(Continúa en la pág. 62)

EL LANZAMIENTO DE PESO Y LAS COMPETENCIAS ATLÉTICAS

Como en las carreras a pie y en los saltos existen varios estilos

Por UN AMATEUR

Las últimas competencias atléticas efectuadas el pasado año entre nosotros, con la cooperación de teams tan formidables como el V. T. C., el Universidad, el Club Atlético de Cuba, el Dependientes, etc., han tenido la virtud de despertar el más grande entusiasmo que se recuerda en nuestro mundo deportivo desde hace muchos años a la fecha.

Deportes nuevos entre nosotros, muchos de ellos, no está el público, aún, suficientemente familiarizado con sus diversos aspectos y menos con sus tecnicismos. Hasta ahora, el "gran público" sabía bastante de base-ball, de foot-ball, de remos, deportes en los que especializaban los clubs cubanos. Pero ya otros sports están tomando parte de naturaleza aquí, y se hace necesario divulgar lo más posible todo lo relacionado con ellos. Porque de esa manera, los espectadores tienen mayores oportunidades de conocer de cerca tales deportes y, conociéndolos, su interés en concurrir a los mismos será mayor cada día. Nadie es capaz de asistir a un espectáculo que no comprenda. Y cuando todos sepan las principales reglas de cada deporte, más grande será la concurrencia a las competencias que de los mismos se efectúen. Guiados por esta idea, vamos a hablar hoy de "los lanzamientos", ya que las recientes competencias atléticas han contribuido notablemente a facilitar entre nosotros el conocimiento de tan interesante como antiguo sport.

EL LANZAMIENTO DEL PESO

Aunque nada se sabe en concreto, se ha sentado hipótesis de que el lanzamiento del peso se deriva del lanzamiento de la pelota, al que substituyó el de la piedra, que gozó de grande predicamento entre los antiguos, y que se efectuaba en las Olimpiadas, celebradas en los stadios griegos, según Lbi.

Sin embargo, el lanzamiento del peso, según se efectuaba en nuestros tiempos, data según nos dice el campeón francés Emile Anthoine, de la segunda mitad del siglo pasado, ya que en esta forma se efectuó por vez primera en Inglaterra el año de 1866 resultando vencedor el atleta inglés Frasser, que lo lanzó a una distancia de 10'50 metros. El peso consistía en una esfera de hierro de 7'257 kgs. (Hoy se hacen, indiscutiblemente, mejores records, pero hay que tener en cuenta el tiempo en que se desarrollaba esta justa deportiva.)

De pesos, los hay de diferentes tamaños. Desde el pequeño de 3' kgs., al pesado "martillo" de 25 kgs., pasando por el ya citado de 7'257 kgs., equivalentes a 16 libras inglesas.

Una vez divulgada entre algunos clubs deportivos europeos la costumbre del lanzamiento de pesos, en todas las más importantes competencias que en remotas fechas se efectuaron, este deporte fué haciéndose cada vez más interesante, llegándose a dictar reglas y a estimular a los competidores con importantes premios para el mejoramiento de los records que cada año se establecían.

Los clubs franceses y los clubs ingleses, desde hace muchísimo tiempo, se ocupan de cultivar este deporte como uno de los principales que anima sus competencias atléticas. Después, como ha sucedido con todos los deportes europeos, han atravesado el Atlántico y se han fijado en los Estados Uni-



Ilustramos este artículo con la fotografía J. M. Bradon de la Universidad de Yale en los momentos en que lanzaba el peso a 43 pies 5|8 pulgadas. El estilo es perfecto.

dos y en el resto de América. En aquellos, como país eminentemente deportivo, es donde han arraigado con mayor fuerza. Hasta el punto de que, actualmente, los dos métodos principales para el lanzamiento de pesos pertenecen, respectivamente, a los franceses y a los norteamericanos.

Hablaremos, pues, de ambos métodos, tomando primero el francés, por ser este el que sigue con preferencia la mayor parte de los lanzadores de pesos.

En el método francés, el lanzador se sitúa en el centro del círculo marcado, apoyando el pie derecho en la extremidad de este círculo. Se toma el peso con la mano derecha, y el brazo se repliega junto al cuerpo, que estará de perfil en relación con la línea de lanzamiento. Se eleva luego la pierna izquierda y se la deja caer vivamente, de modo que el pie quede en el centro del círculo. Hecho ésto, el pie derecho se retira de su sitio y avanza hasta situarse a la misma altura que el izquierdo. Durante estos movimientos, el brazo conservará idéntica posición.

Enseguida, se coloca el pie derecho de manera que su punta toque la línea del círculo o lo más cerca posible, y

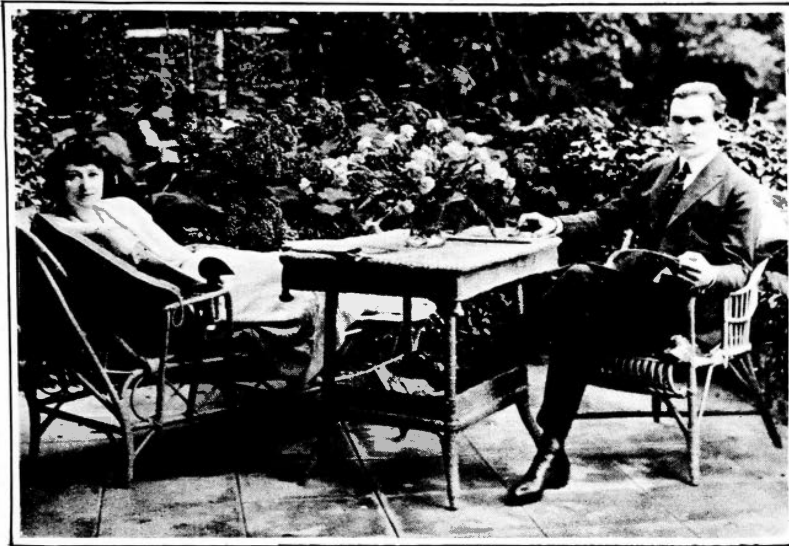
(Continúa en la pág. 38)



CERCA DE LAS ESTRELLAS

THOMAS MEIGHAN EN LA INTIMIDAD

Por GEORGE ADE



CUANDO conocí a Tomás Meighan, hace unos cuantos años, yo tenía poco más o menos, la edad que el tiene ahora. Meighan era entonces un jovencito muy bien parecido que comenzaba a andar los primeros pasos en el camino del arte teatral. Si mal no recuerdo, Meighan y yo nos conocimos por el interés que ambos teníamos en el camino del arte teatral. Y para ser mas estrecha nuestra amistad, ambos teníamos gran afición por el "football."

Meighan pertenecía, por aquel entonces, al equipo de uno de los colegios del país, y yo comenzaba a escribir un drama cuyo asunto se relacionaba con la vida del colegio y el deporte del "football."

Le pedí a Henry W. Savage, director de la compañía que estaba a la sazón representando mi drama "La Colegiala Viuda", que ofreciese a Tom la interpretación de uno de los papeles del drama "fútbolístico". El coronel Savage me complació, no sólo en el caso de Meighan, sino que también dió un papel de importancia a la actriz Frances Ring, hermana de Blanca, en el drama antes mencionado.

Durante las representaciones de "La Colegiala Viuda", Meighan se enamoró de Frances Ring, y como que la simpatía y el amor eran mútuos, el idilio que comenzó entre representaciones de mi drama, terminó en la vicaría. Cuando las representaciones de "La Colegiala Viuda" terminaron, después de haber permanecido la obra en el cartel durante cuatro temporadas, le supliqué al empresario Charles Frohman que ofreciese a Meighan un papel en el drama "Padre e Hijos", en el cual el famoso actor ame-



ricano William H. Crane interpretaba el de protagonista. Mr. Frohman aceptó a Tom y éste continuó durante mucho tiempo al lado del famoso empresario y grande actor.

Desde que Meighan ingresó en el teatro, su sueldo fué mucho mayor que el que recibía la mayoría de los actores jóvenes al comienzo de su carrera. Meighan ganó casi siempre un sueldo de más de cien dólares semanales, el cual, naturalmente, no puede compararse con el que gana en la actualidad in-



terpretando películas, pues hay que tener en cuenta que Meighan es uno de los actores más bien retribuidos del teatro cinematográfico en el mundo entero, retribución bien merecida, ciertamente, pues hay muy pocos actores que le igualen.

Antes de ingresar en el "cinema", Tom Meighan tuvo una larga experiencia en el teatro hablado, siendo considerado, al trocar las tablas por el escenario cinematográfico, uno de los actores jóvenes de más brillante porvenir en los Estados Unidos. Meighan trabajó durante dos años en la compañía de la eminente actriz Grace George y otros dos, en uno de los teatros principales de Pittsburg. También formó parte de la compañía de David Warfield durante varias temporadas, con la cual recorrió no sólo las principales ciudades de Norteamérica, sino que también de Inglaterra, Escocia e Irlanda, siempre con gran éxito.

Cuando, después de muchos años de práctica en el teatro hablado, se decidió a entrar en la escena cinegráfica, Tomás Meighan fué inmediatamente admitido en las compañías en que brillaban los astros de primera magnitud del cinema como Mary Pickford, Pauline Frederick, Blanca Sweet, María Doro, Valeska Suratt, Billie Burke y Laura Hope Crews. Al po-



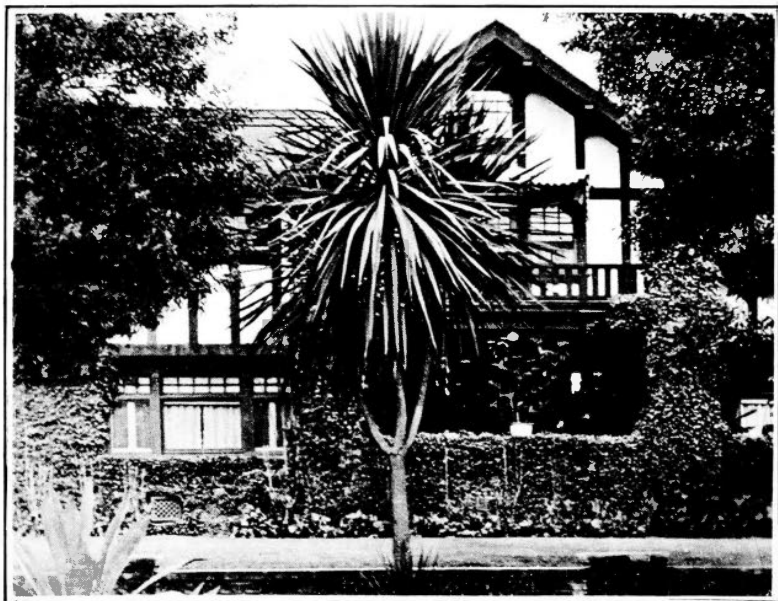
co tiempo de haber ingresado en el nuevo teatro, el nombre de Tom Meighan comenzaba a adquirir la popularidad que antes tuviera en la escena hablada. Meighan trabajó intensamente y concienzudamente, procurando estudiar a los grandes artistas, y de esta manera, en pocos meses de actuar ante el objetivo de la cámara cinematográfica, consiguió expresar las

mismas emociones por medio de la pantomima y del gesto que antes expresara por medio de la palabra.

La primera película en que Tomás Meighan tuvo oportunidad de demostrar al público sus grandes dotes de actor cinematográfico, fué la intitulada "El Taumaturgo" (The Miracle Man), y desde entonces su nombre ha brillado resplandeciente como astro de primera magnitud en el firmamento de la cinematografía, mientras que el de otros actores y actrices se ha eclipsado por completo.

El buen éxito de Thomas Meighan no se debe exclusivamente a su atractiva personalidad. Se debe más bien a su amor al trabajo y a su profesión. Antes de comenzar a interpretar uno de sus papeles, escoge el personal que ha de colaborar con él en la interpretación. Sigue, además, con toda meticulo-

(Continúa en la pág. 46)





M E S A R E V U E L T A



Richard Barthelmess, el más conocido actor de la First National, aparece aquí en una escena de la película terminada en Cuba, y que en breve será estrenada por la Caribbean Film Company.

Barthelmess es un favorito de todos los verdaderos amantes de las buenas producciones.



Barbara La Marr, la exquisita actriz de Metro, aparece aquí con Ramón Novarro. Novarro y la La Marr son ya dos consagrados del cine norteamericano, a pesar del poco tiempo que llevan en la escena muda.



Viola Dana no necesita adjetivos para atraer público. Su nombre arrastra a aquellos espectadores que quieren ver, con los chistes y visajes de esta encantadora chiquilla.



Este grupo de "niñas" aparecen vivitas en la producción "FOX" El Templo de Venus. Bastante se ha hablado de las bañistas de California, pero estamos seguros que después de admirar esta comedia "FOX", muchos serán los que desearán ver los originales. A la izquierda presentamos a Sigrid Holmquist, la delicada artista que figura en las filas de la Paramount.

EL CENTENARIO DE "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

Por MANUEL MARSAL



El último retrato de Alejandro Dumas, hijo, el eminente autor de

"La Dama de las Camelias."
(Fot. A. Harlingue, de París.)

HACE justamente un siglo que en una aldea francesa denominada N. nat-Le-Pin, en la poética Normandía, una criatura, cuya vida había de agostarse en plena primavera, vino al mundo. Tan breve existencia ha dejado honda huella. París conmemora en el corriente mes el primer centenario del nacimiento de esta niña que con las aguas bautismales recibió el nombre de Alfonsina. ¡Alfonsina Plessis!

Nada edificante fué esta vida que comenzada en humildes pañales terminó en un lecho de riqueza real. Pero cuando esta pálida figura se ausentó definitivamente del vasto escenario del mundo, uno entre los muchos que fueron sus adoradores, supo hacer inmortal su recuerdo, enterneciéndonos con el relato de sus sacrificios y revelándonos la grandeza de alma que atesoraba aquel cuerpo hermosísimo que se vendía al mejor postor.

Cuando Alfonsina Plessis, a los veinte y tres años, desaparecía arrebatada por la muerte, surge Margarita Gautier, la reivindicadora de la despreciada cortesana cuyo féretro lleno de camelias, fué acompañado por muy contados amigos a su última morada. A estos pocos dedicó Dumas una sentida poesía en la que fustigó crudamente "a los que cifraron su orgullo en sostenerla viva y no supieron comprender cuanto honor se hacían acompañándola muerta".

El padre de Alfonsina, un poco ladrón, un tanto borracho, precipitó con sus brusquedades la muerte de su noble compañera. Este prematuro fin, colocó a nuestra heroína en penosísima situación. Fuéle desde ese momento preciso ganarse el pan. Su calvario comienza, cuando sus débiles manos se estropean en una lavandería. Más tarde es destinada a rudos trabajos en un huerto y de allí su padre la coloca en una hostería. Conducida a París, cuando apenas había cumplido quince años por su padre que deseaba según decía cínicamente—ponerla en el camino de la riqueza— se encuentra a poco en la más completa orfandad. Marino Plessis, muere de delirium tremens en un hospital. Su hija, destinada a ser la famosa Dama de las Camelias, se dedica a vender frutas en un mercado de los arrabales. Es luego una humilde planchadora y si seguimos sus vacilantes pasos por la risueña Lutecia, la encontramos algo más tarde instalada en un taller de sombrería. Las sedas, los encajes, la pierden. En aquel ambiente re-

finado, siente nacer su inclinación al lujo. Un año pasa. Alfonsina Plessis, no hace ya sombreros. Sus bellas manos no mueven ya tan graciosamente la aguja, los útiles de trabajo descansan en el fondo de un cofre de ébano y constituyen un recuerdo de sus días de inocencia. Ahora los mejores modistos la visten. Los más opulentos joyeros se disputan el honor de contarla entre sus clientes. La juventud aristocrática saluda en ella a la nueva beldad que reina en el mundo de la galantería. Así la hormiga Alfonsina Plessis, se convierte en la cigarra Marie Duplessis. Pero esta cigarra tiene un corazón, un corazón que un día habla y su voz produce aguda herida en su delicado pecho. ¡El astro cuyo resplandor deslumbra se quema en su propia luz!

Un día llega a sus manos una perfumada esquila. "No soy lo bastante rico—le dicen en ella—para amarte como quisiera, ni lo suficiente pobre para aceptar tu amor como tu quierés. Olvidémoslo, puesto que hemos soñado con una felicidad imposible".

Este amor infausto, del que algunos suponen fué protagonista el propio Alejandro Dumas—hijo—provocó el desenlace de aquella dorada y azarosa existencia y el novelista que en vida la olvidó, muerta recuerda su romántica ilusión y guiada su admirable pluma, tal vez más por la piedad que por el amor, escribe su célebre novela "La Dama de las Camelias", sencilla y patética narración, donde la delicadeza de sentimientos de Alfonsina Plessis, es revelada, conmoviéndonos por la fuerza de la realidad, de la dolorosa realidad que hallamos en ella y que es al mismo tiempo una apología de la desventurada cortesana el espectáculo de cuya vida provoca nuestra conmiseración.

Dumas, traslada su heroína de las páginas magistrales de la novela al tablado de Talía. Margarita Gautier, con todos sus vicios y virtudes, va a colocarse frente al espectador. Esto acaece en el "Vaudeville" el 2 de Febrero de 1852. Una fecha memorable que agita a París, ávido de conocer la nueva producción del autor de "La Princesa Jorge". Mme. Eugénie Doche, preciosa y talentosa mujer que no llegó a la celebridad, es la primera Margarita Gautier, que el público aplaude, Charles Fechter, en el "role" de Armando Duval, comparte con ella,

(Continúa en la pág. 49)



EL VAGÓN CUBIERTO

GIGANTESCA PRODUCCIÓN DE LA CASA PARAMOUNT



Quase acerca el día en que los habitantes de nuestra ida puedan apreciar el magno esfuerzo de la casa "PARAMOUNT" al producir la monumental "film" EL VAGON CUBIERTO.—James Cruze, su director, se ha cubierto de gloria, porque la crítica en general ha dictado un fallo favorable a esta magnífica película.

El libreto de "El Vagón Cubierto" es una historia dramática que gustará muchísimo a los amantes del cine. Jesse Wingate, la esposa de éste, su hija Molly y su pequeño hijo Jed son los componentes de la familia Wingate, que capitanean una caravana de vagones cubiertos, allá por el año 1868, y esperan que rompa la primavera en un desembarcadero del oeste, en cuyo lugar se halla hoy precisamente la ciudad de Kansas, Mo.

Will Banton, capitán de otro grupo de vagones cubiertos llega de Liberty, Mo. y se reúne con Wingate en los precisos momentos en que la caravana se ponía en marcha. Molly simpatiza grandemente con el capitán de la caravana amiga.

Después de dos semanas de viaje, Molly se le antoja montar el brioso corcel de Will Banton. Sam Woodhull novio de Molly la ayuda a montar y acto seguido el animal se espanta. Banton salta sobre el caballo de Sam y salva a la intrépida muchacha. Esta acción enciende la llama del odio en el pecho de Woodhull. Jackson un muchacho perricaz y compañero de Banton pone en autos a éste de la batalla que le está dando el celoso novio de Molly. Woodhull triunfa y el viejo Wingate ordena a Banton deje en paz a su hija.



En esto sostienen un fuego tremendo con los indios y Banion una vez más, salva a Molly que ha sido lanzada al suelo por el caballo que montaba. Cuando la dejó en lugar seguro, Banion no pudiendo contener su amor por la chiquilla, la besa efusivamente. Esta se molesta por esta acción, pero luego lo perdona.

Banion llega al fin a Fort Bridger. Luego llega la caravana de Wingate, pues el matrimonio de Molly y Woodhull se iba a llevar a efecto en dicho fuerte. Banion decide irse del lugar, antes que se celebre el matrimonio de la muchacha a quien él ama. Kit Carson se encontraba a la vez en dicho fuerte, llevando la buena nueva de haber encontrado oro en la región Californiana. Cuando esto sucedía nuevas calumnias caen sobre el noble Banion.

Siendo esa la noche de bodas, Bridger se introduce en el vagón de la muchacha y le dice que necesita emborracharse para recordar el texto del mensaje de Carson contra Banion. Bridger una vez borracho tenía la cualidad de aguzar la inteligencia y recuerda claramente que todo ha sido una calumnia indigna del odioso Woodhull. Molly toma la determinación de cancelar su compromiso y sale del vagón con Bridger para buscar a Banion que hacía ya horas que había abandonado el fuerte. Desgraciadamente Molly es herida por una certera flecha de los indios.



Al paso del primer río que encuentran, Banion y Woodhull sostienen una fiera riña por la discusión surgida de la conveniencia de obligar pasar los caballos a nado. Molly le echa en cara a Banion el haber estropeado a su novio y éste sin chistar una sola palabra, acepta la orden de Wingate de separar las caravanas. Molly se siente cada vez más interesada por Banion, cuyo comportamiento caballeroso le fascina.

Banion vadea el río y se aleja. Wingate le sigue con su caravana. A los varios días de marcha se encuentran con los restos de la caravana de Woodhull que ha sido completamente exterminada por los indios. Según ellos averiguan, la única persona que logró escapar, fue el jefe Woodhull.

Una vez continuada la marcha, Banion se encuentra con Jim Bridger, dueño del Fuerte Bridger, que tiene el negocio de transportar mercancías de Council Bluffs a su lugar. Se encuentran con búfalos y cazan para acaparar carne. Al final de la cacería, Jackson se encuentra con Woodhull que está aprisionado en arenas movedizas al igual que su caballo. Trata de salvarlo, pero al reconocer al traidor, lo empuja de nuevo a la muerte. Banion que vé éste se apresura a no consentir esa acción y manda al caballo a que se reúna con la caravana de su futuro suegro. Cuando Woodhull se vé salvo, trata de arrebatárle el revolver a Banion con ideas criminales.





Bridger se dá cuenta que los indios están cercanos y que el ataque al fuerte no se hará esperar. Jed el muchacho, es enviado a buscar urgentemente a Banion. Muy de mañana los indios atacan la caravana de Wingate y cuando ya casi estaban aniquilados, llega Banion con su gente y los salva. Wingate dá las gracias a Banion, pero continúa rehacio a consentir el matrimonio de Banion con su hija. Le hace saber que Molly está herida, pero que tan pronto sane se casará con Woodhull y así se cumplirán sus deseos. Banion en vista de esto parte.

Molly por su parte no quiere ya al intrigante Woodhull y decide mandar al fiel Jackson en busca del bueno de Banion.

Un año después, Banion encuentra un filón de oro en sus minas. Woodhull que no perdía plé ni piada a su rival poderoso se presenta en las minas con idea de asesinarlo y apropiarse de aquellas. Jackson que desde hacía un año buscaba incansablemente a su amigo, se entera de donde se encontraba y dá la casualidad que llega en los momentos precisos que Woodhull iba a llevar a efecto sus ideas criminales. De un carrero balazo disparado por Jackson, Woodhull termina su carrera criminal.

Ahora viene el desenlace de esta film que lo dejamos para que lo vean los amantes del cine en su próximo estreno que se llevará a cabo en el popular teatro "Fausto" el veinte y siete de Marzo.



"Fausto" será el punto de cita de nuestra mejor sociedad el día su estreno, pues a la Habana le ha caído el honor de ser la quinta ciudad en el mundo que aplaudirá la magna producción de James Cruze.

La música con que cuenta la empresa de "Fausto" es otro aliciente que hay para no dejar de ir a su estreno, pues sabemos que se está ensayando cuidadosamente la partitura, para que el éxito sea un hecho.

Contemplar una escena patética oyendo un "jazz" es una cosa que nos hace olvidar la labor admirable de los artistas. Deben todos los cines de la ciudad cuando presenten obras como "El Vagón Cubierto", tratar de utilizar únicamente la música arreglada para la producción. "Fausto" ya no tiene acostumbrados a presentar todas las grandes obras con su música especial interpretada por los grandes artistas con que cuenta la orquesta de "Fausto".

Recomendamos una vez más a nuestros lectores "El Vagón Cubierto" la magna producción de James Cruze que será estrenada el próximo veinte y siete de Marzo.

Aparte del magnífico libreto de James Cruze, artista de la fama de J. Warren Kerrigan, Lois Wilson, Alan Hale, Charles Ogle, Eibel Wales, Ernest Torrence, Tully Marshall, Guy Oliver Fox toman parte principal en ésta película.



GRÁFICAS DE BASKET BALL

El Vedado Tennis Club gana el Campeonato Nacional.

El Team Mexicano invicto en Cuba.



Este simpático grupo de chamacos, pertenecientes todos ellos a la Asociación Cristiana de Jóvenes de la bella ciudad de México, visitó a Cuba y después de enfrentarse con tres fuertes equipos, abandonaron nuestras playas sin probar amargor de la derrota.



En éste grupo aparecen los jóvenes Pedro Machado, Sánchez Batista, Avilés, Aixalá (Capitán), Machadito, Ulacia y Gamba que conquistaron el campeonato Nacional de basket-ball para su querida sociedad, el Vedado Tennis Club.



Estas son las huestes con que July Sanguily dió mucho que hacer durante la celebración del campeonato y a ellos casi se les debe la anulación de los Jóvenes Cristianos que al principio venían arrolladores. El Yacht Club quedó en segundo lugar.



Mr. Ash, competitísimo coach de basket de Miami, que durante su estancia en la Habana, sirvió de refrec con el beneplácito de todos.



A la derecha aparece el equipo de los Jóvenes Cristianos que al principio del Campeonato Nacional de Basket-Ball parecían los seguros ganadores, pero luego la suerte les fué adversa, quedando en último lugar.
(Fot. José Luis López.)



EUGENIA ZUFFOLI

Esta bella cantante volverá a Cuba en breve y reaparecerá en "Martí" con la nueva compañía que nos trae Julián Santacruz, el ex-socio de Velasco.

Es una garantía para el público que Julián sea el empresario, pues nos promete buenas obras, no decorado y artistas de lo mejor.
(Fot. Kaulak)

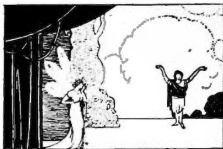




LA CRISIS DEL TEATRO

“De un ratón no puede nacer más que un roedor”

Por TOMÁS BORRÁS



CODOS los que tienen directa relación con el teatro, se preguntan en España por qué causa misteriosa el teatro está en decadencia. Estudian el tema autores, comediantes, músicos, empresarios y críticos, como si fuese una proposición esotérica. Hay quien lo atribuye a los sucesos de Africa, quién a la crisis económica internacional o a la hora de cerrar los comercios. Muchas y muy curiosas causas señalan. A ninguno se le ha ocurrido, sin embargo, pensar que el teatro en esos momentos sea feo.

Esta, sin embargo, es la opinión de los espectadores. Los espectadores, en Madrid y en toda España, acuden a los teatros cuando hay en ellos algo interesante que ver. ¿No es el origen de la crisis teatral del momento la falta de espectáculos interesantes?

En contraposición a los dictámenes de los entendidos, vemos qué nos dice un espectador, un individuo cualquiera, Don Público, que quizá no entienda nada, pero que tendrá sus razones para quedarse en casa en vez de ir a las comedias:

—En primer lugar—nos ha dicho amablemente—, ir al teatro, o mejor dicho, estar en el teatro, es muy incómodo. ¿Se ha fijado usted, señor reportero que cada coliseo que construyen es más pequeño que el anterior? Yo no sé cómo se ponen en escenas las comedias ni puedo opinar de telón adentro; pero me maravillo que sea posible representar sin escenario. A los arquitectos, autores y actores de España les estaba reservado este colosal alarde de ingenio. Por lo que respecta a nosotros, a los espectadores, no hay en los teatros lugar para removerse: tan angostos chiribitiles son. Apenas se acaba un acto, doloridos de estar encajados en la butaca, nos levantamos para cultivar la conversación y el cigarrillo o para ver a las damas de los palcos. Imposible. No hay salones, ni vestíbulo, y los pasillos no permiten circular dos personas en sentido contrario. Más que teatros son éstos modernos almacenes de personas empaquetadas.

—Pero la comedia...

—¿Qué dice usted de la comedia? Cada compañía consta de una primera figura y unos cuantos aprendices. Me han dicho que todos los cómicos son primeros actores. También es asombroso, como lo de representar sin escenario. Y es verdad que en cuanto le aplauden en un mutis a un comediante, en seguida me lo veo al frente de una compañía. Y como suele ser mediocre, no tolera a su lado más que pésimos. Mi mujer dice que deberían las actrices ser algo más elegante, porque, con muy pocas excepciones, da grima verlas. Yo no entiendo de trapos; pero si he comprobado que no consiste sólo en ir bien vestidas, sino en tener ese ritmo al andar, al accionar, al colocarse, que revela verdadera finura, de por dentro. Aquello que tenía Rosario Pino, ¿se acuerda usted?

—¿Y qué me dices de las obras?

—Yo no sé medir si están bien o mal, porque antes la medida era artística, no económica. Hoy no se alude a su mérito, sino a si han dado o no dinero. ¿Ha dado dinero? Es digna de Lope de Vega. ¿Ha fracasado en la taquilla? Pues no vale la pena. Los autores escriben para producir dinero, y le buscan apelando a los recursos que sean. Algunos, hasta sacarían a sus hijos a pedir el aplauso para tocar el corazón del público, si se lo permitieran. Ya es un inconveniente tener que escribir para esas compañías de pésimos. Los papeles tienen que ser incoloros

apropiados a la penuria artística. En general, hecho de menos firmas nuevas. ¿No hay jóvenes capaces de escribir teatro, o es que también está acaparado? Y eso de no hacer nada de repertorio... ¿Por qué estrenar, estrenar y estrenar sin ton ni son? ¿Y las comedias buenas que ya han sido estrenadas? Todo lo que se escribe se enterra inmediatamente. De una temporada para otra muere la producción para no resucitar nunca. Los autores tienen que forzarse, porque no les renta la labor de antes, y de ahí que en vez de escribir una sola cosa buena cada año hagan cinco con precipitación, y, por lo tanto, con desierto.

—La música...

—No he oído música hace algunos años. Quizá ya no se escriba. Y es lástima, porque los músicos que se dedicasen a trabajar ahora ganarían fama y dinero. Con los aparatos de reproducción mecánica solamente se harían ricos. Pero no escriben. Sus razones tendrán.

—¿A qué otras causas atribuye usted la degeneración de estas temporadas?

—Un año que fui a París me fijé en que cada teatro tenía “una cosa” que allí le llamaban “dirección artística”. Parece que en París—y luego he sabido que en todas las cinco partes del mundo—cada teatro tiene un técnico. El empresario no se entiende más que con la parte económica. El técnico es necesario en todas partes, desde la política a la industria y los negocios. Solamente en España carecen los teatros de “esa cosa” rara que se llama dirección. El empresario asume las funciones directivas. Aunque ponga “me se ocurre” en una carta, falla sin apelación sobre una obra y dirige la escena con la cultura preliminar de haber estado hasta entonces dedicado al comercio de conservas. Por eso ponen, con preferencia, libros de índole soez y espesa; por eso la presentación escénica está más atrasada que en tiempos de Mario. Esa gente, que si montara una fábrica de luz eléctrica se la encomendaría a un ingeniero, en cuanto se apodera de un local de espectáculos se siente iluminada por el Espíritu Santo, y ya entiende de algo tan difícil como el arte teatral. Luego les abandonamos, y nos dicen los espectadores que ya no nos gustan más que el “cine” y las cupletistas.

—En general, señor de las butacas, y resumiendo...

—Mire usted, yo creo que lo que le pasa al teatro ahora es que es un arte, y le miran todos exclusivamente como un negocio. Si se sintieran artistas cuantos le dedican sus actividades, subiría su nivel desde la comedia escrita hasta el último detalle de la utilería. Nosotros vamos a todas aquellas diversiones que se aproximan más al teatro considerado como arte, y no reparamos en el precio que nos ponen. Si el dueño de un local “sintiera” que su local servía para la más noble de las funciones sociales, no aplastaría con un alquiler abusivo al empresario; si el empresario considerara el espectáculo en un sentido noble, buscaría su perfección y su progreso y no estaría al frente de él creyendo de dotes intelectuales, y así autores, comediantes, decoradores, sastres... Espiritualidad, esto es lo que necesita el teatro. Como todos van a explotarse unos a otros implacablemente, y no ven en el teatro más que un negocio, que ya se va pareciendo al de la usura, todo está desquiciado y a pique de derrumbe. Porque, amigo mío, como dicen los moros, “de un ratón no puede nacer más que un roedor”.

LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE TENNIS

SINGLES Y DOUBLES DE JUNIORS

Por el Dr. JOAQUÍN F. PARDO

CON tiempo sobrado para aprovechar nuestra equisita temperatura invernal han comenzado los campeonatos nacionales de Tennis. Hacia ellos convergen la atención de nuestro mundo tennístico, acentuada por el entusiasmo despertado por el hermoso juego que se opuso a Vincent Richards, en su reciente visita a nuestros courts.

Sin embargo, doloroso confesarlo, el entusiasmo de los primeros Campeonatos ha sido un entusiasmo a larga distancia, porque contra la costumbre establecida de jugarse en los espléndidos terrenos del "Vedado Tennis Club", que brinda condiciones de confort y comodidad para players y espectadores difíciles de igualar, la Unión Atlética de Amateurs escogió los courts del "Club Ferroviario", magníficamente construídos y en excelente conservación, pero no tan accesibles y cómodos como aquellos. Ni aún nuestras mujeres, tan amantes de ese sport y que siempre contribuyen con su asistencia a la brillantez de los juegos, hicieron acto de presencia.

Los propios jugadores apenas se veían eliminados, dejaban de seguir asistiendo. Así, en realidad, los últimos juegos se efectuaron en familia.

Con toda seguridad que muy distinto resultará en los demás Campeonatos, que como dejamos dicho, se celebrarán en el curso de este mes de Marzo en los terrenos del "Vedado Tennis Club".

En los dos primeros, ya terminados, singles y doubles de jóvenes juniors (y salven la redundancia las absurdas reglas de calificación de la U. A. de A.) correspondieron en un todo a los cálculos de la cátedra.

Rogelio Paris, de inigualada agilidad y sorprendente rapidez, era el favoritísimo para los honores de ambos torneos, y en ambos se cubrió de gloria, obteniendo las medallas de oro ofrecidas por la U. A. de A.

Su compañero en Doubles lo fué un ilustre abogado el Dr. Leopoldo Ledón, cuya consistencia demuestra, no lo digo por mí, que ni los Códigos, ni lo paternidad están reñidos con el sport.

París fué, además, favorecido por la suerte por haberle correspondido el half superior en el sorteo, donde la oposición solo aparecía fuerte en Charles de Zaldo, espléndido pero inconsistente jugador del V. T. C.

Más, a éste lo derrotó un novel player de excelentes condiciones, Roberto Avellanal, que en uno de sus mejores días se enredó a drives con Zaldo y en el más reñido match del torneo lo venció con score de 8 x 6, 11 x 13 y 10 x 8. Como dato que corrobore la bondad y excelencia del juego desarrollado, basta consignar que comenzó a las 6 de la tarde y concluyó pasadas las 8 y media de la noche.

El próximo día, no obstante, en su match con París, Avellanal no mostró la fama, de que había hecho gala, y desastrosamente perdió en tres straih sets.

En el half inferior la lucha por el final aparecía concentrada en el match del segundo round entre Jorge Sánchez, del club "Ferroviario", y el que esto escribe, por el "Vedado Tennis Club". Y, en efecto, así se comprobó.

Jorge Sánchez obtuvo una apretada victoria después de haber perdido el primer set con score de 6 x 3 y no poder contener el avance de su contrincante en el segundo, que de 5 x 1 a favor de Sánchez, se colocó en 6 x 5 en contra, pero éste se aprovechó de la debilidad que ese esfuerzo causó, y ganó nueve juegos seguidos y con ellos el match. Sánchez no encontró dificultad, en sus posteriores juegos, en llegar al final.

El encuentro decisivo entre París y Sánchez era esperado con ansiedad, pero defraudó. Sánchez se presentó bajo la influencia de un ataque grippal y la lucha careció de interés. París venció en rápidos sets con la fácil anotación de 6 x 4, 6 x 3 y 6 x 2.

Menos resistencia parecía que habrían de encontrar París y Ledón en los doubles, después de haber descartado a la fuerte pareja del "V. T. C.", formada por Raul del Monte y Charles de Zaldo.

Sin embargo, los finales que jugaron contra Blanco y Wollner, del "Ferroviario", pusieron a buena prueba los nervios de París, pues los Pulgaritos, después de haber perdido el prime set 6 x 4, ganaron los dos siguientes y tomaron una cómoda delantera. Rudo trabajo fué el de vencerlos en el cuarto set con score de 9 x 7 y después desmayaron en el quinto y decisivo que ganaron París-Ledón con anotación de 6 x 2.

Para terminar enviamos nuestra sincera felicitación a los vencedores y un voto de censura para la "Unión Atlética, que por un imperdonable olvido, público una convocatoria plagada de errores que servía para muy distintos campeonatos.

SCORES

SINGLES DE JUNIOR.—PRIMER ROUND.

M. Blanco g. G. Llovet 6 x 1; 6 x 3.
R. París g. R. Moreno 6 x 1; 6 x 2.
M. Avellanal g. M. A. Fernández 6 x 3; 6 x 3.
A. Collado g. J. E. Sandoval, por default
C. de Zaldo g. M. A. Camejo 6 x 1; 6 x 8; 6 x 2.
R. Avellanal g. R. Pichardo 7 x 5; 6 x 4.
R. Mazorra g. A. Muñoz 6 x 4; 6 x 2.
J. Sánchez g. C. de Cárdenas 6 x 4; 6 x 1.
J. F. Pardo g. L. Ledón 6x 1; 6 x 3.
P. de la Hoya g. F. Muñoz 6 x 1; 6 x 2.
L. Moreno g. E. Carrillo, por default.
G. Wollmer g. J. M. Puento 6 x 4; 6 x 2.
R. del Monte g. J. M. Urrutia 6 x 2; 6 x 4.
A. Ayala g. A. Albizuri 6 x 4; 4 x 6; 6 x 2.

SEGUNDO RUND

París g. Blanco 6 x 2; 6 x 2.
M. Avellanal g. Collado 6 x 1; 10 x 8.
R. Avellanal g. Zaldo 8 x 6; 11 x 13; 10 x 8.
Mazorra por default de Mira y Villalba, que no asistieron
Sánchez g. Pardo 3 x 6; 8 x 6; 6 x 0.
La Hoya g. Moreno 6x 1; 6 x 4.
Wollmer g. del Monte por default.
Ayala g. Miranda 6 x 3; 10 x 8.

TERCER ROUND

París g. M. Avellanal 6 x 2; 7 x 5.
R. Avellanal g. Mazorra por default.
Sánchez g. La Hoya por default.
Ayala g. Wollmer 6 x 0; 6 x 3.

CUARTO ROUND

(SEMIFINALES)

París g. R. Avellanal 6x 2; 6 x 2; 6 x 4.
Sánchez g. Ayala 6 x 0; 7 x 5; 6 x 3.
FINAL
París g. Sánchez 6 x 4; 6 x 3; 6 x 2.

DOUBLES

PRIMER ROUND

Collado-Miranda g. Muñoz-La Fé 0 x 6; 6 x 2; 11 x 9.
Ledón-París g. Zaldo-del Monte 10 x 8; 6 x 3.

(Continúa en la pág. 49)



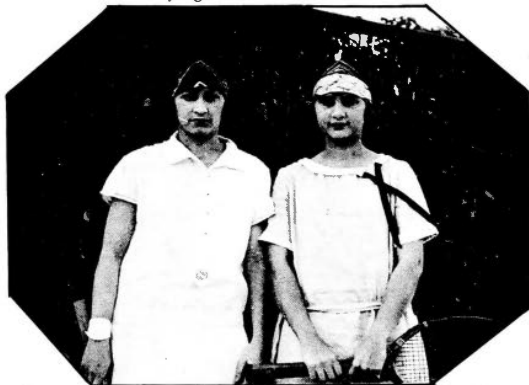
EL CAMPEONATO JUNIORS FUÉ UN ÉXITO



Estas dos lindas chiquillas, son las que representaron a los clubs "Ferrovioario" y "Loma" en el campeonato Junior. A la izquierda aparece la simpática Zoilita Rodríguez que promete mucho y a la derecha Olga Menéndez que también juega admirablemente.



Graciella Castelli y María Luisa Fernández, son las dos marquesitas que ganaron el campeonato dobles de señoritas. La Srta. Castelli es una magnífica jugadora y esperamos que será una gran columna para el Vedado Tennis Club.



Consuelo Batista y Anais Sánchez Cullmell son dos pinos nuevos del Lawn Tennis Club (Sucursal del V. T. C.), que prometen mucho, por su agilidad y conocimiento del juego. La Srta. Batista ya dejó de ser "Junior" por haber ganado el campeonato "mixed-doubles."



Rosita Vega, del Club Atlético de la Policía Nacional que acompañada de su hermana María, ha hecho un gran papel en el campeonato.

María Vega, hermana de Rosita y una tenaz defensora del simpático club Policiaco.



Los "Babies" Consuelo Batista y Charles de Cárdenas, que pertenecen al rango de "seniors" por haber ganado el campeonato "mixed doubles" en las pasadas luchas por el campeonato de Juniors





P I M I E N T A

Por FÚFIRI



Rogelio Paris, notabilísimo jugador de Tennis, campeón singles de Cuba, división Junior. Paris también ganó el campeonato dobles con Ledón.



Leopoldo Ledón, del Loma Tennis Club, que conquistó el campeonato Junior de Tennis acompañado del gran jugador Paris.

Cuando escribí mi anterior crónica para esta revista, decía que faltaban dos juegos de Foot Ball para "clausurar" la "season".

Ambos tuvieron efecto.

Y ambos constituyeron acontecimientos.

El de Policía y Universidad porque termino con una bronca de esas que se forma a cada rato en los matches de "balompí".

Y el de Universidad y C.A.C., Campión de Cuba, por todo lo contrario:

Por la ausencia absoluta de la bronca.

Que todos la esperaban.

Porque Atlético y Caribes disfrutaron de una muy envidiable fama de "camorristas".

* * *

Como resultado de esos dos "póstumos" encuentros, la copa que donara EL PAIS, fué a reforzar la vitrina "caribe".

Y el título de Champions de Cuba de Foot Ball, quedó en poder de los "tigres" del Glorioso Anaranjado.

Porque el juego en que este se discutía lo empató el fenomenal atleta "All around", Otilio Campuzano, con una corrida de 84 yardas y la correspondiente anotación del "touch down" que valieron los seis puntos del empate.

Corrida y empate verificados cuando solo quedaban dos o tres minutos de juego.

Eso es suerte!

* * *

El Campeonato Nacional de Basket Ball de "seniors" también expiró.

Y, como el mal es endémico, el Basket como el Foot Ball fué "matizado" con su buena bronquita".

Ahora bien; como el Basket no tiene la rudeza del Foot Ball, las broncas surgidas durante la contienda de "seniors" pudieramos llamarla broncas de guantes blanco.

Vamos; una bronca "bien" como decimos los espíritus selectos.

* * *

Un "five" Basketballista Mexicano de la Y.M.C.A., que andaba de paseo y exhibición nos visitó recientemente.

Jugó en esta capital con los Champions de la U.A. de A. y el V.T.C., saliendo victoriosos por apretados márgenes.

* * *

El V.T.C., se llevó el gato al agua en el Basket de Seniors.

Claro...

Por algo los expertos lo dieron como favorito.

Y aunque pasó algunos sofocones a última hora, estos no tuvieron la fuerza suficiente para impedirle la conquista del "pennant".

* * *

La Universidad no tuvo "chance" para un juego con los mejicanos.

No porque no lo deseara.

Sino porque aquellos presumiendo un revolcón tuvieron a bien no echar la peleta amparados por el frívolo pretexto de que la Universidad no pertenecía a la U.A. de A!!!

* * *

Por cierto que esto del distanciamiento de la U.A. de A. y la Universidad está redundando en perjuicio de los sports.

Y en el de la U.A. de A., también.

Porque cualquier competencia en que no figuren V.T.C., y Caribes que son los toros carece de interés.

(Continúa en la pág. 4R)

EN LAS MÁRGENES DEL ALMENDARES



VIVIAN CONILL la monísima hija de los esposos Hidalgo Conill que fué la madrina del "Almendares" el primer "Sixmeter" construido en Cuba, por el conocido sportman Antonio Puente, siguiendo los planos de Mr. Arbaut famoso ingeniero naval de Francia.



Fotografía tomada momentos después de haber sido lanzado al agua el "Sixmeter" cubano "Almendares" y en que se ve a la gentil madrina, acompañada de su padre el conocido sportman Enrique J. Conill, a Juncadella, Posso, Vila, O'Nathen, Gorriñ, González y otros entusiastas fanáticos de uno de los más lindos deportes que se practican en el mundo y que dieron realce al acto con su presencia.



Esta fotografía es un recuerdo del hermoso acto de confraternidad celebrado en la Asociación Antiguos Alumnos de Belén, para nombrar el sustituto del Honorable Gobernador en la Presidencia de la Unión Atlética de Amateurs. Tan honroso cargo recayó en el Comandante Eugenio Silva.





Usted,
lector,

Siempre tiene

razón y por eso nosotros oímos siempre sus consejos e indicaciones.

CARTELES desde que Oscar H. Massaguer lo fundara en 1918, ha sido el periódico ilustrado más popular de la República y uno de los más populares de la América Española. Dedicado a los Deportes, Teatros y Películas ha servido al lector **siempre** con un material selecto y original, pero...

.....

El lector que **siempre** tiene razón se quejaba de que era mucho esperar, los treinta días del mes y nos aconsejó que publicáramos CARTELES más a menudo, quizás con la frecuencia de una semana por medio y... nosotros que **siempre** le damos la razón al lector, que nos protege y nos alienta, hemos decidido transformar la revista mensual, sólo dedicada a

espectáculos y deportes, en una revista semanal de información general al ridículo, precio de Diez Centavos, como si se dijera un viaje a la Playa de Marianao.

CARTELES en su nuevo formato constará de 32 planas mayores que las actuales, y contendrá cada edición editoriales, caricaturas de política nacional, estudios sobre problemas internacionales y cubanos, informaciones deportivas, revistas de teatros y otros espectáculos, completa información cinematográfica, cuentos cortos, artículos jocosos, poesías, secciones recreativas, información gráfica completa de todos los acontecimientos mundiales y del país, y otros departamentos que el lector hallará desde el primer número.

CARTELES saldrá todos los jueves en la Habana, con fecha del próximo domingo, fecha en que lo recibirán todos sus lectores desde Maisí a San Antonio.

“Renovarse o morir” dijo D. Gabriel D’Annunzio, y como estamos muy lejos de imitar al popular Papá Montero, es por lo que damos hoy esta noticia a nuestros lectores, dándoles además la razón que tienen

siempre. Así es que este es el último número de CARTELES en la forma mensual.

Espera al Jueves 17 que saldrá el primer número del primer semanario de Cuba Republicana.

Y todo ese cargamento de cosas buenas por la ínfima y ridícula cantidad de

¢10



ISABELITA SÁNCHEZ PERAL
 Monísima tiple cómica de la Compañía Sánchez-Peral-Ramos
 que actúa en Martí



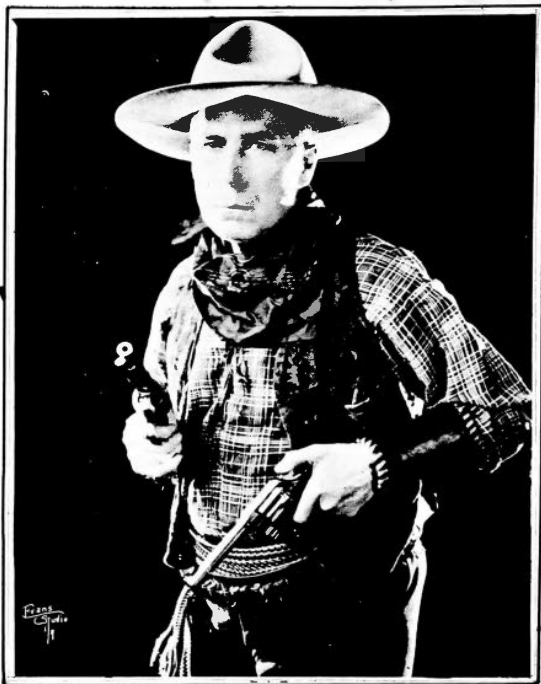
ENRIQUE RAMOS, es el notable barítono que con tanto
 acierto dirige la compañía de Operetas Sánchez-Peral-Ramos
 que con marcado éxito viene actuando en el teatro "Martí".



UN ARTISTA DEL REVÓLVER

Interview con William S. Hart, primer actor de la Paramount

Por SCOOP CONLON



EXISTE una técnica en el uso del revólver?—pregunté en una ocasión al popular actor William S. Hart.

El eminente actor de la Paramount se sonrió y me contestó con una evasiva; más al cabo de unos minutos de pausa me dijo:

“Cuentan que una vez estaba un pistolero de muy triste fama escondido en un bosque, en las inmediaciones de Dodge City, en Kansas, esperando la llegada de los representantes de la autoridad que tenían órdenes terminantes de capturarlo muerto o vivo. Pero el pistolero de marras era un técnico en el manejo del arma y sin disparar un solo tiro, logró burlar aquella vez, como lo había logrado antes, a los que pretendían capturarlo. Parece ser que el pistolero era tan diestro con la mano derecha como con la izquierda. Un artista en toda la extensión de la palabra. Manipulaba el revólver en forma tal que producía el mismo efecto que si tuviese un revólver en cada mano, disparando hacia direcciones opuestas. Para conseguir este efecto es indispensable tener mucha sangre fría y no ser nervioso, pues la más pequeña desviación del arma podría serle fatal al pistolero!”

“En los días del héroe real de la película “Wild Bill Hickok”, los pistoleros como el de Dodge City eran muy comunes. En aquellos tiempos no existían los revólveres de doble acción y era muy frecuente ver a un pistolero, en un momento de apuro, tirar el gatillo hacia atrás con una mano

y con la palma de la otra mano dar un golpe en la culata y producir el disparo. Como es de suponer, para que el tiro fuese efectivo, era preciso que el blanco estuviese muy cercano, pues de lo contrario, el tirador se exponía a que ninguno de los tiros hiciese blanco.

“En la versión cinematográfica de la película “WILD BILL HICKOK”, cuyo papel de protagonista interpreto, he procurado seguir al pie de la letra las crónicas de la época, pues el protagonista real fué uno de los hombres más temibles en aquella parte del país por su destreza en el manejo de la pistola. En muchas ocasiones, Will Bill dió a su contrincante la oportunidad de echar mano a la pistola antes que él, sin que esta ventaja le sirviese de nada al contrario. En una pelea dió muerte a nueve contrincantes, en otra a catorce. Como generalmente ocurre, Wild Bill, cuando estaba al servicio de la ley, encontró la muerte de un tiro disparado a mansalva.

“Bat Matterson, el cronista de sports del periódico Morning Telegraph, solía decir que Wild Bill, a quien conoció personalmente, no sacaba el revólver del cinto, sino que el arma parecía saltarle automáticamente del cinto a la mano. Tal era la rapidez con que procedía.”

El popularísimo actor William S. Hart hace una verdadera creación del papel de Wild Bill, como tendrá oportunidad de ver el lector que asista a la proyección de la película que lleva como título el nombre y sobrenombre de ese cuasi legendario personaje del “salvaje oeste.”

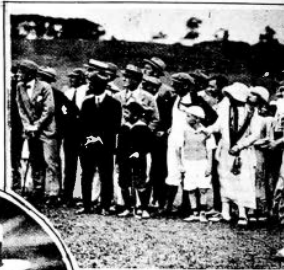


LA ÚLTIMA NO

Sarazen, el notable jugador de Country Club acomp



Grupo en que aparecen las señoras Arellano acompañadas de los Sres. Ariosa, Silva, Batista y Mendoza durante los interesantes matches de golf en el Country Club de la Habana.



Bob Cruikshank, el notable jugador de Country Club, es el favorito de los fanáticos que le visitan en su casa en la ciudad de Nueva York.



José Raul Capablanca, nuestro famoso Campeón Mundial de Ajedrez, fue sorprendido por nuestro fotógrafo en Oriental Park, días antes de abandonar a Cuba para tomar parte en el Campeonato de Maestros que se celebrará en la ciudad de New York.



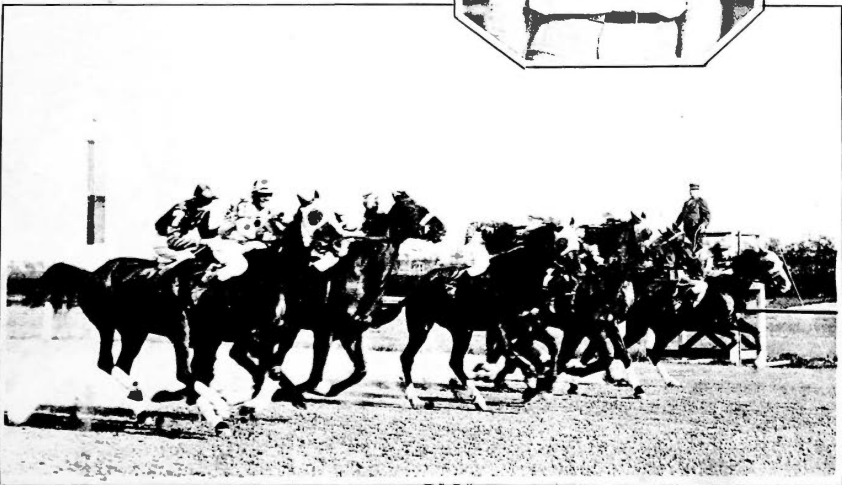
El General Mario G. Menocal y su hijo Raul, son dos fanáticos del "golf". El Country Club de la Habana es el punto de cita de nuestra gente "bien" que encuentra en el "golf" uno de sus deportes favoritos.



He aquí a los lectores el nuevo coach que está a las órdenes del Vedado Tennis Club. Mr. Alvin Krainstein será el que preparará el equipo de track que defenderá a los colores de la sociedad de Doce y Calzada.



Enriqueto Vilá, es el favorito de los fanáticos que le visitan en su casa en la ciudad de Nueva York.



Interesante arrancada de una carrera de millo en que Mr. Milton tiene que hacer un supremo esfuerzo para complacer a todos los apostadores. Es harto conocido ya la frasecita de "me lo dejaron en el post."

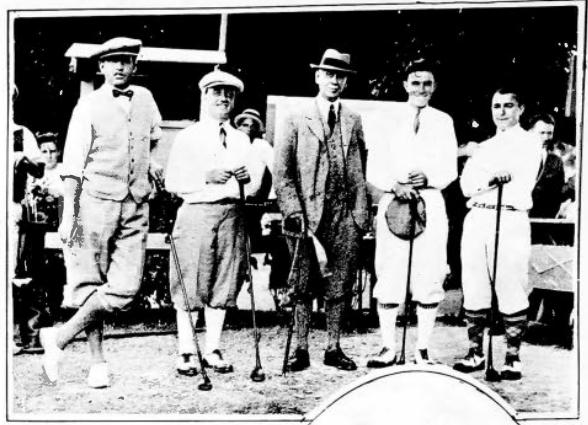


fama mundial, visita los links del
 ñado de otras estrellas.



jugador, ejecutando un mag-
 en caluroso aplauso de los cien-
 tron los links de la bella socie-
 el pueblo de Marianao.

Mac Donald Smith, Bob
 Crutkhan, Fredrick
 Snare, John Farrel y el
 campeón Sarazen en los
 links del Country Club de
 la Habana, durante la visi-
 ta del campeón, quien no
 pudo derrotar al notable
 jugador Farrel.



Oscar Pernia, el notable jockey
 cubano, que a pesar de su mala
 suerte debido a enfermedad y sus-
 pensiones, hoy ocupa el cuarto lu-
 gar, entre los jockeys fújiris de
 Oriental Park. Pernia ha sido ob-
 jeto de grandes agasajos por par-
 te de la Vieja Guardia.



En esta foto vemos
 al impecinable Mr.
 Knight y a nuestro
 pasiano Guillermo
 Zaldo después de
 terminado el cam-
 peonato amateurs de
 Cuba en que salió
 triunfante el prime-
 ro.



de los tantos sanáticos que
 al gran deporte del golf.
 arrido para aquellos que
 bailto en sus manos, pero
 ventaja de la golfomanía.

John J. Mac Grada
 dando una prueba
 más de su simpatía a
 lo cubanos, ha sabi-
 do apreciar las altas
 cualidades de Mar-
 sari, contratándolo
 para que enseñe a su-
 reclutas el difícil ar-
 te de "robar bases".



Sarazen, el notable jugador de
 golf de fama mundial, que debido
 a lo malo del tiempo, no pudo ha-
 cer gran papel, sucumbiendo a
 manos de Farrel, que es un am-
 ericano aplanado. Farrel cada día
 juega mejor.



HELBA HUARA, DANZARINA EXÓTICA

HELBA Huara, tal vez como ninguna mujer, resucita con su arte el antiguo Ideal Trágico que animara todo el arte griego. Viéndola danzar se vuelve a sentir poderosamente todos los viejos sentimientos que sirvieran un día para construir la más pura obra artística conocida. Vuelve a enseñorearse del espíritu la alegría, y el sentido heroico de la vida se despierta. Dionisio hace sonar alegremente sus címbalos y la belleza se impone triunfalmente como único fin de la vida. Y es que la danza será siempre helénica. Porque en ella muere la inteligencia y solo vive la pasión. La pasión exaltada hasta el infinito y tomado como valor artístico. No importa cual sea ella, pues hasta la alegría puede ser trágica en este sentido.

Tórtola Valencia que tan formidable temperamento poseía, no llegó a este ideal. Demasiado moderna, demasiado complicada, no pudo concretarse nunca. E hizo su arte de todas las tendencias. Desde las danzas orientales hasta el humorismo escandinavo. Danzas españolas e interpretaciones de clásicos. Y en todo ponía su admirable temperamento, su intuición artística, pero no podía esconder que no había llegado a concretar su arte. Para ello tal vez le falta raza. Tal vez técnica.

Helba Huara es una danzarina de depuradísima escuela. Largos años de estudio han dado a su cuerpo virtudes casi inverosímiles. El ritmo vive tan poderosamente en sus músculos que parece que la música es en ella una virtud física.

Hemos querido ahondar en su espíritu y oír de sus labios los secretos de su arte para contarlos al público.

—Aspiro—dice Helba—a sorprender el sentido estético de las cosas. Si es cierto que todo tiene un alma quiero cojer el ritmo de esta alma y hacerla vivir con mi arte. Para ello he procurado libremente de la técnica. Dominarla hasta tal punto que se convirtiese en una cualidad mía. He estudiado mucho. Trece años llevo de ejercicios diarios y de llevar una vida especial.

—¿Quénes le iniciaron en su arte?—preguntamos.

—Mi primer maestro fué un italiano. Un hombre casi desconocido pero que supo formarme en una verdadera escuela. En esa época tenía yo once años y era tan delgadita que nadie me veía condiciones para la escena. Mi profesor era el único que se entusiasma con mis progresos y me auguraba grandes cosas. Esto pasaba en Africa en donde yo vivía con mis padres. Después nos vinimos a Buenos Aires y ahí me dediqué por completo al teatro. Me encanta la escuela de bailes rusos, y entré a la compañía Nijinsky con quien trabajé mucho. Esa fué la época en que más apro-

vehché y en la que me formé un arte completamente mío. Después me atrajo el baile oriental y procuré dominarlo.

—¿Ha visto usted a Tórtola Valencia?

—La he visto pero solo dos veces en mi vida. Si voy a ser franca, debo decir que no la admiro. Creo que a Tórtola le faltaba libertarse de su cuerpo para haber hecho algo más. Tenía alma pero su cuerpo no le obedecía. No habría tenido nunca escuela.

—¿Entre las bailarinas que ha visto, ¿cuál le ha gustado más?

—La que me ha gustado no es casi conocida. Es una muchacha yanqui, Della Mortell que es una maravilla y que sin embargo no es mayormente conocida. Así son los cosas. Ud. sabe que la fama muchas veces es debida más que al valor positivo al reclame bien hecho.

—De modo que duda Ud. de las notabilidades?

—Mucho. Muy pocas de las que he visto me han satisfecho y en cambio he admirado profundamente a dos desconocidas. A la Mortell y a la Gallanta, una orientalista incomparable!

—¿Puede explicarnos cómo hace sus danzas?

—Es muy sencillo. Para mí toda las músicas tienen su argumento. No concibo la música por la música. Trato de arrancar al sonido su valor puramente subjetivo para materializarlo y hacerlo tangible. Nada más impalpable que un ritmo y sin embargo yo me apodero de él y lo hago vivir. En el fondo vive la pasión. En las danzas regionales procuro vivir el alma del pueblo, pero procuro depurarla. Para ello es-

tilizo los movimientos. Así mi danza carioca, o el shimmy o mis danzas regionales de los indios del Chaco argentino son estilización de las danzas originales. Pasa lo mismo que en la música. El arte que produce el pueblo no es tal mientras no lo coja el alma de un artista.

—¿Cuál es su ideal actual?

—Mi ideal actual y el de siempre ha sido hacer arte nuestro propio y original. Arte americano. En este sentido soy rebelde. Rebelde contra todo, hasta contra la técnica. Para conseguir esto he sufrido lo que no es imaginable. He hecho un viaje al Chaco argentino y he vivido ahí tres meses internada entre salvajes. He expuesto mi vida multitud de veces y he caminado a pie por sitios peligrosos y temibles. Pero nada de eso importa, pues he sacado del corazón de América una serie de danzas que constituye toda mi esperanza. Creo firmemente que son de un valor artístico incomparable y que refleja fielmente el alma fuerte y salvaje de América.

Al hablar de sus danzas americanas Helba se transfigura. Sus ojos misteriosos se llenan de luces y en su voz tiembla el calorío del



HELBA HUARA

(Continúa en la pág. 38)

Qué Problema Particular de la Piel le Preocupa?

**Tiene Vd. Un Cutis Grasiento?
Poros Dilatados? Espinillas? Barros?
Un Color Lfvido o Amarillento?**

Proporcione a su cutis el cuidado individual que su caso requiera y así corregirá las imperfecciones que le han molestado por muchos años.

EMPIECE hoy, a poseer un cutis hermoso. Una piel sin imperfecciones, limpia, fresca como una bella mañana. Vd. puede poseer un cutis hermoso, si Vd. quiere. Note la alegría en la cara de sus amigos y familiares al notar en Vd. la hermosura y belleza de su cutis. Le hará lucir más joven, más bonita que antes. Es principalmente fuerza de voluntad. Tenga fé en su cutis. No importa que imperfecciones tenga, no importa qué falta de atracción o belleza posea, al observar su cutis, detérmense y diga que Vd. corrija sus defectos.

Cómo puede obtenerlo?

Con el uso de los tratamientos famosos de WOODBURY desarrollados especialmente para combatir los defectos del cutis, y de la piel tan prevalente en el bello sexo. Estos tratamientos son explicados en el folleto titulado (A Skin You Loveto Touch). "La Piel Que Encanta", en el cual va envuelto una pastilla de jabón para la piel, WOODBURY.

No importa cual sea el problema individual de su cutis que le preocupe, encontrará el tratamiento en este folleto.

Padece Vd. de excesiva grasa en el cutis? Es su piel lfvida o amarillenta, dotada con innumerables espinillas, ronchas, barros o erupciones? Son los poros de su cutis dilatados? Vd. puede corregir estos defectos si empieza hoy a usar los tratamientos WOODBURY.

Su cutis cambia de día en día, su epidermis muere y nace gradualmente. Si cuida Vd. con los tratamientos WOODBURY las nuevas capas de la piel que se desarrollan con sus usos, su tez vuelve de nuevo a renacer y todas las faltas o imperfecciones que le afeaban desaparecen por completo.

Su cutis responde al tratamiento

Si al usar por la primera vez el jabón WOODBURY nota que la piel se siente atesada o tirante, y que así responde a el método estimulante de curación WOODBURY.

Después de algunos tratamientos, esta tensión o tirantez desaparece y notará más vida y frescura en su cutis.

Obtenga una pastilla de jabón WOODBURY hoy, en su droguería perfumera o sедера. Empezar a usarlo esta noche y observe como casi inmediatamente su cutis mejorará en apariencia.

De día en día lucirá más suave, terciopelado, y más lleno de vida y color de rosa. Se sentirá Vd. orgullosa de la fresca y adorable apariencia de su tez.

Una pastilla de jabón WOODBURY dura de 4 a 6 semanas para uso general y para el tratamiento del cutis. Las mismas cualidades benéficas que poseen para el tratamiento del cutis producen excelentes resultados en todos los casos de imperfecciones de la piel. El jabón WOODBURY es también envasado en cajitas convenientes de 3 jabones.

El jabón Facial Woodbury es fabricado por "The Andrew Jergens Co.", quienes son también los fabricantes de la "Crema Facial" y "Polvo Facial", marca Woodbury.



Tres tratamientos famosos de Woodbury para erradicar las imperfecciones de la piel—

contenidas en el folleto
"La Piel Que Encanta"

1. Cómo Evitar Un Cutis Grasiento.

Primeramente limpie el cutis lavándolo con el JABÓN FACIAL WOODBURY y agua templada. Enjuague el cutis dejando cierta cantidad de humedad. Después, con agua templada desgrótle una crema o espuma espesa de jabón FACIAL WOODBURY en sus manos. Aplíquela a la cara y frote en los poros vigorosamente. Enjuague, con agua templada primeramente y después con agua fría.

2. Cómo Erradicar los Barros, Ronchas, Erupciones. Ee.

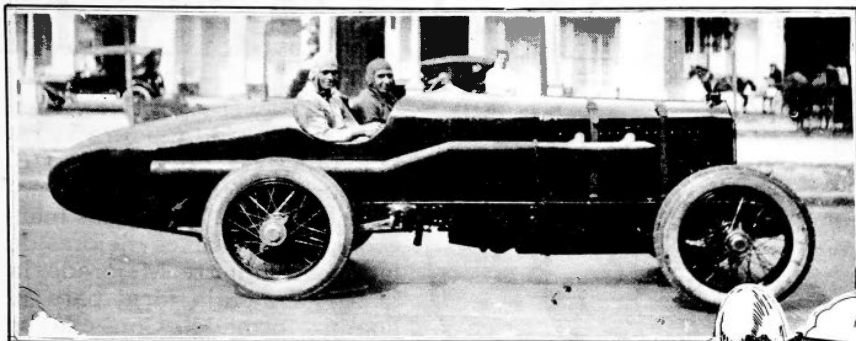
Antes de retirarse para dormir, lívese la cara con agua templada y JABÓN FACIAL WOODBURY enjuagando con agua fría. Frote las yemas de los dedos en el jabón hasta producir una espuma espesa, usando agua tibia. Aplique esta crema o espuma sobre cada barro o roncha y déjelo por unos diez minutos. Después enjuague cuidadosamente con agua bastante caliente y ultimamente con agua fría.

3. Cómo Obtener Un Cutis Limpio, Sin Espinillas.

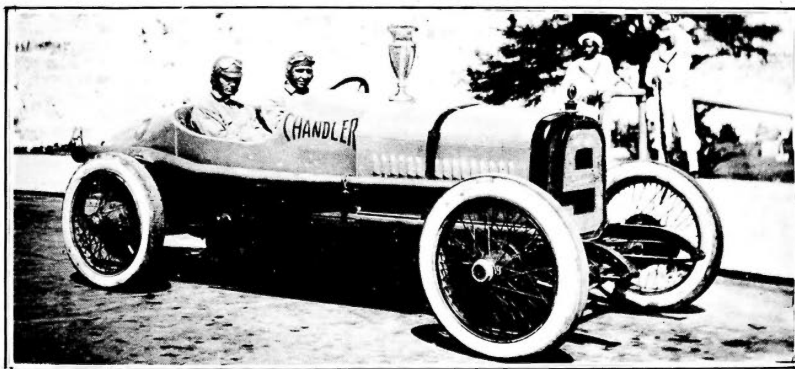
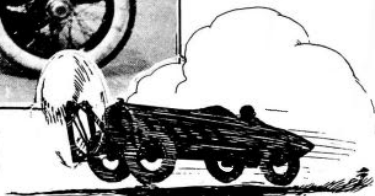
Todas las noches al retirarse, aplique paños calientes al cutis hasta que la piel se entorpece. Con un pañito algo áspero produzca una crema o espuma de JABÓN FACIAL WOODBURY y fróctela en los poros siempre de abajo para arriba. Enjuague con agua fría y bastante caliente y después con agua fría.



DE LAS CARRERAS DE AUTOMÓVILES DE "LA NOCHE"



Aunque no lo parezca, este es el Packard que en la carrera Heraldo-Guanajay estuvo cercano a la victoria. Con una nueva carrocería, se dispone a tomar chance nuevamente en manos de Comaposada.



El Chandler que ganó la 2a. categoría de la carrera Heraldo-Guanajay. Esta vez será manejado por Herminio Mascort.

Entre los concursantes de estas importantes competencias de la velocidad los hay que merecen simpatías especiales por las circunstancias que rodean su participación en la lucha.

En este caso se encuentran los coches y drivers de la casa Ulloa por el noble espíritu de sportmanship con que concurren a todas las carreras. Ejemplo de ello lo tuvimos en las últimas carreras celebradas el día 2 de Marzo en Pinar del Rio donde el Chandler manejado por Comaposada se alineó en categoría abierta contra poderosos coches de carreras de mayor cilindrada, a pesar de tener el Chandler un motor absolutamente de stock. Pues bien, ese pequeño David solo fué superado en 38 segundos sobre 22 kilómetros por un Goliath con motor un 50% mayor.

Este mismo Chandler volverá a correr en las carreras de La Noche en segunda categoría. Su driver será el excelente amateur y sportman Sr. Herminio Mascort quien se presenta animoso y decidido a pesar de la desventaja de manejar un coche con motor y de multiplicación de stock.

En la carrera de Heraldo-Guanajay de 1923 las circunstancias eran parecidas y a pesar de ello el Chandler que manejó Comaposada obtuvo una victoria brillantísima.

Este hábil driver manejará esta vez el Packard que tan brillante papel hizo entonces llevado por Campuzano quien pudo haber ganado la categoría abierta de no haber sido por un accidente producido por la humedad del pavimento. También correrá en categoría abierta, con un chasis de 9 años estrictamente de stock, luchando contra colosos coches especiales de carreras y otros carros habilmente reformados y preparados.

Este es el mérito principal del Packard y del Chandler y por esto es que ambos carros cuentan con un caudal enorme de simpatías, como las cuenta también la casa Ulloa por su gallardo gesto. No aspira a la victoria absoluta pero espera demostrar la buena actuación de sus coches de stock al lado de los fenómenos de la velocidad a fin de que el público pueda hacer comparaciones.



Para Una Barba Tupida



Representantes:

HARRIS BROS. IMPORT CO.

Presidente Zayas 106

Habana, Cuba

La fuerza y el vigor que vienen con la edad madura se reflejan fuertemente en el rostro. La barba se tupe y engruesa y las facciones se hacen más marcadas. Las notables mejoras de la Nueva Gillette Mejorada la hacen la navaja ideal para el hombre formado. Con ella se rasura uno siempre suavemente, por tupida que sea la barba o marcadas que sean las líneas de la cara.

Fíjese en las nuevas mejoras — la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Estas cosas hacen a la Nueva Gillette Mejorada el instrumento para afeitar más científico del mundo y el más fácil de usar.

Los mejores establecimientos venden la Gillette legítima, — la navaja hecha para su cara.

La Nueva Mejorada

TRADE → Gillette → MARK

Gillette

NAVAJA DE SEGURIDAD



HELBA HUARA, DANZARINA...

(Continuación de la pág. 34)

arte. Se inquieta. Se para del asiento y se acerca para hablarnos más de cerca sobre el arte de América. Recien entonces vinimos a comprender ampliamente el enorme valor espiritual de esta mujer. Ella, sola, callada y sin reclames ha trabajado por su raza y por su arte. Ha logrado hacer en la danza lo que no se ha conseguido todavía en la literatura ni en la música: folklore artístico.

—¿Conoce algo de música incaica?

—Sí. Y me ha dejado admirada. Y se presta como ninguna para la danza. Le he encontrado algo de la música rusa.

—Puede contarnos algo suyo íntimo?

—¿Para el público?

—Sí.

—¿Cree usted que nadie puede tener interés a lo que me haya ocurrido a mí?

—Ya lo creo. Hay acontecimientos, detalles y actitudes que pintan por completo un carácter.—Helba sonríe indecisa y no se resuelve. Nosotros interrogamos.

—¿Es usted soltera, Helba?

—No. soy casada. Y aún no hacen dos meses que me casé. En el tono de voz hay cierto dejo de amargura y en su ademán parece que quiere alejar algo. Insistimos?

—¿Fué en Buenos Aires?

—No. Fué en Bolivia. En La Paz. Y agrega: Les suplico que no sigan interrogando. Lo que me ha pasado es tan terrible que no quiero recordarlo. Además se podría creer que quiero forjar novelas y nada más lejos de mí.

El recuerdo ha venido a turbar la conversación. Helba está intranquila y parece que hubiéramos tocado algo muy sensible. Optamos por despedirnos. Antes de hacerlo quisimos

interrogarla por última vez.

—¿Qué tal el público de Lima. Helba?

—Encantada. Desde que salí de Buenos Aires ha sido Lima mi sueño dorado. Cuando tenía alguna contrariedad o algún disgusto decía yo inconscientemente: Dios mío, cuándo llegaré a Lima?



Esta notable bailarina exótica estará entre nosotros dentro de pocas semanas. De "Mundial" de Lima copiamos este bello trabajo de Gonzalo Moré que se refiere a la bailarina criolla.



PALMOLIVE



*Aceites de Palma y Olivo
—nada más— le dan a
Palmolive su color verde
natural.*

Joven y Hermosa Después de los 30

¿Por qué tantas mujeres ya de edad madura aun ostentan un cutis suave, bello, seductivo y juvenil, y otras a la misma edad presentan una tez decaída y pálida?

Hé aquí el secreto. La mujer moderna e inteligente sigue como un hábito el método de Cleopatra. Practica el secreto que conservó a esta famosa reina, joven y encantadora, aun después de haber pasado, por largo tiempo, los años juveniles.

Cleopatra, siguiendo la costumbre de su época usaba profusamente unguentos y cosméticos, que no le dañaban el cutis porque tenía cuidado de lavarse diario con aceites de Palma y Olivo, los cosméticos más suaves, puros y benéficos que la naturaleza ha producido.

Hoy estos mismos aceites están purificados y mezclados mejor en el jabón Palmolive. Su abundante espuma untuosa penetra en cada poro, remueve toda suciedad, grasa y sudor; todo residuo de polvos y colorete, y deja el cutis suave, hermoso y juvenil.

Antes de acostarse lávese bien con Palmolive. Este aseo vivifica y refresca el cutis durante el sueño.

En la mañana un baño ligero del cutis, le dará a sus mejillas su color hermoso y juvenil. Después puede Ud. usar polvos y colorete, porque no son perjudiciales en un cutis limpio.



THE PALMOLIVE COMPANY
Habana



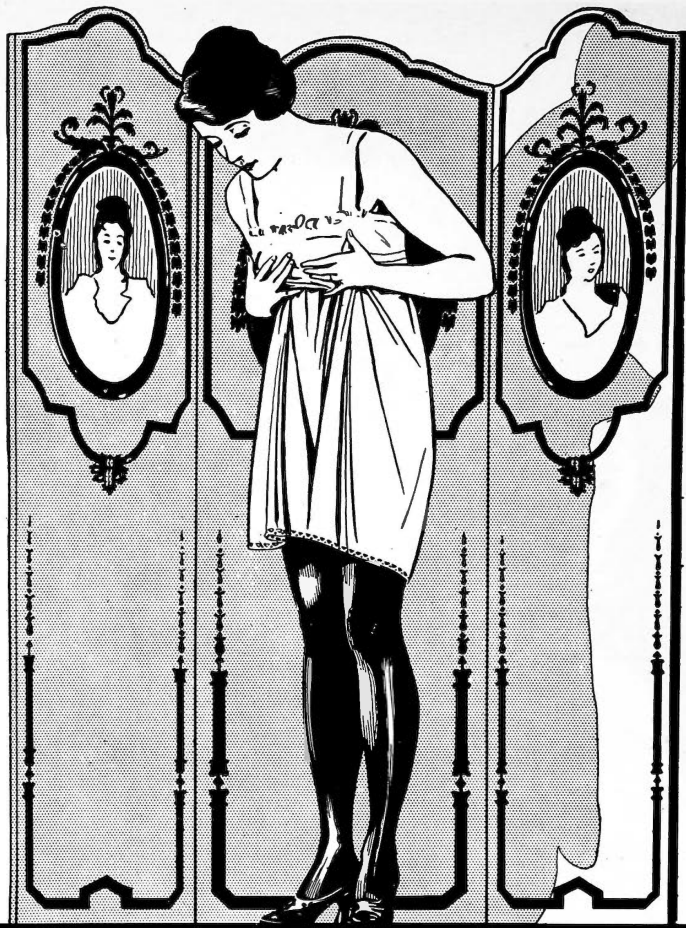
JOSÉ ANTONIO ARMAND

Este conocido joven, perteneciente a la mejor sociedad del Cerro, ha sido contratado por la empresa "Paramount" para filmar unas películas.

Ojalá que su trabajo sea del agrado de los directores, para que dentro de poco su nombre se baraje con el de Valentino y Ramón Novarro.

(Fot. L. Nathan, N. Y.)





Medias Holeproof

LA dama elegante y de gustos refinados que es cuidadosa en sus compras, escoge siempre las medias *Holeproof* porque reúnen cualidades de belleza y de duración.

Su fino y elástico tejido da mayor gracia a la forma de la pierna; líneas perfectas que tanto el hombre como la mujer admiran.

De venta en los principales establecimientos
Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NÚÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana

EL CAMPEONATO NACIONAL DE ESGRIMA

Por OSCAR H. MASSAGUER



*Sr. José Iglesias,
segundo premio de
Florete.*



En el círculo: Sr. José León, tercer premio de Sable y abajo: Sr. Septimio Sardiña, tercer premio de Florete y Segundo premio de Sable.



En el círculo: Sr. José Caminero, tercer premio de Espada y abajo: Sr. Alfonso López, primer premio de Espada.

EL Campeonato Nacional de Esgrima, Juniors, celebrado este año bajo los auspicios de la Federación Nacional de Amateurs de Esgrima, ha sido un verdadero éxito, gracias a las gestiones extraordinarias del Director de la Federación, el ingeniero D. Manuel Dionisio Díaz y del insustituible Secretario D. Leopoldo Antón. El número de tiradores inscriptos rompió con sobrado margen el "record" establecido. En espada se inscribieron 24 tiradores, número hasta ahora no igualado en ningún campeonato nacional.

Los asaltos se verificaron en los espléndidos salones de la Asociación de Dependientes, cedidos galantemente a la Federación para este objeto.

Un público numeroso y selecto del que formaba parte un crecido grupo de bellas damas presenció los asaltos, y pre-

mió con sus aplausos al labor de los esgrimistas que con tesón se disputaban el triunfo.

Actuó como Director de Asaltos el Campeón Hors-Clase, Comandante Ramón Fonst, y como jueces, entre otros, los señores Rey, Mañalich, Seigle, Aizcorbe, Estrada, Calves, Quesada Torres, ect. La labor de Calves fué entusiastamente comentada por la exactitud de sus juicios.

La Sala del Profesor León Pecqueux fué la que obtuvo el mayor número de premios: uno en espada, dos en sable y uno en florete. La Revista CARTELES felicita al excelente profesor Mr. Pecqueux por el triunfo de sus tiradores así como también a los señores esgrimistas que alcanzaron premios.

Y felicita también, muy cordialmente, a la Federación Nacional de Esgrima, por la buena organización del Campeonato.



¡Tan limpio!

¡Con que confianza puede uno llevarse a la boca las tabletas de CAFIASPIRINA que recibe en un Sobre o en un Sobrecito Rojo Bayer!



¡Ni polvo, ni roce con otras drogas, ni humedad, ni contacto con las manos de nadie! Tan limpias y frescas como salen de la Fábrica llegan al consumidor.

Y con qué perfecta seguridad de alivio inmediato y completo puede uno tomar la

CAFIASPIRINA!

Los dolores de cabeza, muela y oído; las neuralgias; las jaquecas; el malestar causado por excesos alcohólicos; los resfriados, etc., ceden inmediatamente a su acción. Además, levanta las fuerzas y posee la incomparable ventaja de no afectar nunca el corazón. Por eso la CAFIASPIRINA fue premiada recientemente con Medalla de oro y Diploma de Honor.

Este es el original y legítimo

"SOBRE BAYER"

Limpio



Con

Higiénico

Seguro

CAFIASPIRINA

DOS TABLETAS BAYER
de Aspirina con Cafeína

SOBRECITO ROJO BAYER



CAFIASPIRINA

TABLETA BAYER de
Aspirina con Cafeína

Para casos de emergencia, nada existe igual a los

"Sobres y Sobrecitos Rojos Bayer," pero en la casa debe tenerse siempre un tubo de veinte tabletas.



No Envejezca Antes Que Su Marido

Consérvese siempre joven y seductora con las preparaciones del gran perfumista Vivaudou, que al descubrir el secreto de la belleza femenina ha resuelto el problema del matrimonio.

Jabón-Talco-Pasta dental-Loción, Cold Cream- Esencia-Crema sin Grasa, Color-Polvos de crema-Polvos-Lápiz para los Labios-Artículos de "Manicure."

Componen el surtido

MAVIS

DE VIVAUDOU

De Venta En Todos Los
Establecimientos

Otros surtidos de Vivaudou

Mai d'Or Pour La France
La Bohême Waltz Dream



ALBERTO PERALTA
SAN JUAN DE DIOS 1, HABANA, CUBA
APARTADO 2349. TELÉFONO A-9136
AGENTE GENERAL EXCLUSIVO

PARIS VIVAUDOU NEW YORK



TE DARÉ UN BESO...

All^o Moderato M=♩. 68.

CAPRICHIO CUBANO

VERSOS DE AGUSTÍN RODRÍGUEZ
MÚSICA DE GONZALO ROIG

Tpo. de Criolla

Piano

p dolce
ffz. *ffz.* *p*

Voz

M li ra ro ta ya cea tus plan tas...

p dolce.

ya cea tus plantas mi co ra zón... yes tal mi

mf

due lo, mis pe nas tan tas que ya he per di do to dai lu

p dolce e dim.

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
RECIVA

(Continuación de la pág. 15)

lidad los detalles de impresión de la película. Es un hombre afable y un amigo sincero de cuantos con él conviven. En el estudio cinematográfico no hay otro más popular que Tom Meighan, ni otro más modesto. La fama no le ha deslumbrado como a tantos otros con menos motivo. Meighan es un gran amigo de los niños, cuya amistad demuestra siempre que tiene oportunidad de hacerlo. Tom Meighan es merecedor de la estimación y aprecio del público, pues es un caballero en toda la extensión de la palabra, en los dramas que interpreta, y en la vida real.

Llevo escrito tres argumentos especialmente para Tom Meighan. El primero se intituló "Nuestro primer ciudadano". En esta película, Meighan interpretaba el papel de un abogado de pueblo rural, campechano y ocioso, quien repentinamente se ve transformado, como por obra de encantamiento, por la influencia que en él ejerce la guerra europea.

La segunda película fué la intitulada "La venganza generosa" (Pack Home and Broke.) En ella Meighan interpreta el papel de un joven que por azares de la fortuna se ve inesperadamente pobre. El protagonista del drama abandona el hogar paterno y el pueblo nativo en busca de la fortuna y al cabo de poco tiempo regresa al hogar inmensamente rico. Aunque el joven dispone de medios y poder para vengarse de los causantes de su ruina, devuelve bien por mal, acción muy en consonancia con la magnanimidad del protagonista en la existencia diaria.

El último argumento que escribí para Tom Meighan es el de la película "A prueba de mujer", que acaba de ser estre-

nada. En ella Meighan interpreta el papel del hijo de un prócer acaudalado, quien prefiere formarse una fortuna con el fruto de su trabajo, que heredarla ociosamente. El y sus dos hermanos, todos huérfanos tienen que contraer matrimonio en el plazo que el testamento señala, para disfrutar de la herencia. El destino y las circunstancias son adversas a Tom, quien se ve forzado a posponer para un plazo lejano su proyectado matrimonio. Las personas que con él conviven interpretaban la acción del protagonista del cine drama por aversión al matrimonio, en particular, y a las mujeres, en general. Lo cual no es exacto, pues Meighan se casa a su debido tiempo y la película termina felizmente.

En los cine dramas que he colaborado con Tom Meighan, no hemos tratado de halagar a aquella parte del público que gusta de los grandes "efectos" en el cinema. Nosotros hemos procurado llevar a la pantalla cinematográfica escenas y situaciones de la vida diaria. Hemos procurado eliminar de ellas todo lo sensacional y trágico; no hemos tratado de solucionar ningún problema sexual; en nuestras películas no hay escenas de violencias, ni lechos mortuorios. Tal vez nuestros dramas adolecerán de excesivamente "pacífico" para un determinado número de aficionados al "cine"; pero tanto Meighan como el que esto escribe tenemos la seguridad de que la gran mayoría de los amigos del popular actor preferirán verle en cine dramas que se adaptan a su natural modo de ser, que en películas en que Meighan se encontrase absolutamente fuera de su elemento, en cuyo caso su interpretación no podría ser de ninguna manera digna de sus habilidades histriónicas.



UNA FUERZA INTERNACIONAL

Tenemos casi 700 sucursales en el mundo, de las cuales unas 100 se encuentran en Cuba, demás Antillas y en la América del Sur. También tenemos sucursales en New York, Londres, Barcelona y París, y corresponsales en todas partes del Universo.

Nuestros recursos ascienden en total a más de QUINIEN. TOS CINCUENTA MILLONES DE PESOS, y todos ellos responden a los depósitos en todas y cada una de las SUCURSALES CABLE DIRECTO con NUESTRA OFICINA de NEW YORK.

The Royal Bank of Canada



Tpo. Moderato M = ♩ = 66 (quasi Lento)

1. 2.

sión... Mas, si de tu cruel dad en el ex-

ff *p*

ce so... so bresos res tos pisas por mi mal...

mf p *p*

mi yer to - co ra zón te da... raun be so...

mf con grande espresione

1. 2.

yen to na - rá mi li raun ma dri gal...

mf p sciolto *ff* *ffz*



PIMIENTA (Continuación de la pág. 26.)

Y al carecer de interés la "fiesta" queda un tanto desairada la U.A. de A., bajos cuyos auspicios aquella se celebra. Está claro esto?

* * *

Ya se ha convocado para las Competencias de Track. Competencias? Pero, qué Clubs van a "competir" contra el V.T.C.? Con qué "flus"?

* * *

Por otro lado la Universidad, cuyo magnifico Stadium está próximo a terminarse, anuncia también que organizará competencias de track.

Es de suponerse que más bien serán "prácticas".

Porque lo que ocurre con el V.T.C., en el grupo que está dentro de la U.A. de A., acontece con el Alma Mater en el grupo que está fuera.

División de grupos que, directa o indirectamente ha sido provocada por la U.A. de A.

Porque, de no existir la Unión, existirían esas diferencias? Probablemente nó.

* * *

Ya se preparan los "crows" para iniciar el training. Y con que entusiasmo.

Porque las regatas de este año, van a tener un interés supremo.

Brown, Rice y Smith vendrán a "couchear" al V.T.C., H.Y.C., y C.Y.C. respectivamente.

Y el Dependientes tiene un "gallo tapao" que cuando lo destapan va a causar el gran revuelo!

Porque el Dependientes arregló sus diferencias con sus remeros.

Ya Directiva y remeros son buenos amiguitos.

Y del abrazo con que se selló la reconciliación surgió el firme propósito de ganar las regatas de este año.

Por eso el coach que se ha buscado será de un calibre muy aproximado al del Olímpico Glendon.

* * *

Rivacoba ha sido electo Presidente de la Sección de Sports del Centro de Dependientes.

Y Rivacoba, "reventó" una fiesta deportiva-bailable.

Y se reventó el gran escándalo.

Galletas, trompadas y epílogo en el Correccional.

La culpa la tuvieron los señores socios que sin la invitación indispensable se presentaron en son de invasores del salón del gimnasio donde la fiesta se celebraba.

* * *

Y así como la crónica roja recoge en estos últimos días muchísimos hechos de sangre, la crónica deportiva recoge muchísimos escandalos.

Los del Balompié por no "variar" formaron una zaragata por una copa que no se si por fin ya lograron ponerse de acuerdo.

Que manera de escribir.

Y que manera de decirse frescas.

Una verdadera batalla de... flores!

Escribo estas líneas en vísperas del gran evento náutico frente a nuestro litoral.

La gran regata de botes motores que alcanzan velocidades hasta de 45 millas.

—Será un acontecimiento.

Digo si el tiempo se afirma.

Porque hasta ahora un día sí y otro también tenemos unos "norestazos" que no permiten a esas embarcaciones salir fuera del puerto.

Ni a nosotros los curiosos pasearnos por el Malecón.

* * *

También comienzan en breve el Campeonato Nacional de Tennis.

Está muy dividida la opinión.

Y mientras unos creen que todavía el viejo Zayas podrá recuperar su título de Champion de Cuba, otros creen que París, pino nuevo de gran fuerza, derribará de sus pedestales a Zayas y otros ídolos.

Al Loma Tennis se le cree con buen chance para los doubles.

Esto es lo que se dice.

Pero no hay que olvidar que del dicho al hecho...

* * *

Vero Athletic Club, Champion de Basket Ball del Sur de los Estados Unidos, ha estado en nuestra querida Habana.

Vero, que allá ganó de tres juegos dos, a los Cariébs, tiene ya perdidos los dos que ha jugado con esos mismos contrarios. Falta Uno.

Y aunque los pierdan los Champions de Cuba, la balanza quedará en el fiel.

* * *

El Vero ha retado a todos los fives Habaneros.

Pero...

Su reto no ha podido ser recogido.

Todos han alegado que el haber roto ya el training de Basket se lo impide...

Siempre es una razón que convence.

Y, a falta de pan, buenas son tortas.

* * *

Vinieron también los fufiris del Golf.

Y con ellos Sarazen.

Dicen que el tiempo no les favoreció.

Y el Champion Sarazen se quedó... sarazen!

* * *

Este año no hay nada de lo de Miami-Habana.

Con eso hay que decir lo del título de aquella zarzuela: "Aquí hace falta un hombre"

Si que hace falta.

El hombre es Miguel Angel, pero...

Está muy ocupado entrenando al baby que le mandaron de París.

* * *

El Campeonato de Base Ball "corregido y... aumentado" sigue.

Es un schedule interminable.

El Boxeo medio que se levanta y vuelve a caer.

Tenemos carreras de automóviles con opción al necrocomio dentro de breves días.

Capablanca concurre al Torneo Internacional de Maestros de Ajedrez.

Luque, el Papá Montero de los Pitchers vuelve al Cinci.

Marsans con los gigantes...

Los caballos en la últimas.

En las últimas carreras de esta temporada.

De todo y para todos. El pote ferve!



LOS COMPEONATOS NACIONALES DE TENNIS ...

(Continuación de la pág. 24)

Urrutia-Llovet g. Pichardo-Puente 6 x 4; 3 x 6; 6 x 4.
 Sánchez-Albizuri g. Llansó-Muñoz 6 x 3; 6 x 0.
 Blanco-Wollmer g. Mira-Sandoval por default.
 Aayala-Fernández g. La Hoya-Avellanal II x 9; 6 x 4.
 R. Avellanal-Mazorra g. Villalba-Carrillo por default.

SEGUNDO ROUND

Ledón-París g. Collado-Miranda 6 x 4; 6 x 1.
 Sánchez-Albizuri g. Urrutia-Llovet 6 x 3; 6 x 0.
 Blanco-Wollmer g. Ayala-Fernández 6 x 3; 6 x 4.
 Moreno-Moreno (byes) g. Avellanal-Mazorra por default.

TERCER ROUND

(SEMIFINALES)

París-Ledón g. Sánchez-Albizuri 6 x 1; 6 x 2; 6 x 4.
 Blanco-Wollmer g. Moreno-Moreno 7 x 5; 6 x 4; 6 x 3.

FINAL

Ledón-París g. Blanco-Wollmer 6 x 4; 2 x 6; 5 x 7;
 9 x 7; 6 x 2.

Andrea
 BANO
 Especialidad
 Truc Rochechouart
 PARIS

JOSÉ LUIS LÓPEZ
 FOTÓGRAFO

Teléfono M-1594. Habana

EL CENTENARIO DE "LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

(Continuación de la pág. 17)

el triunfo del estreno. El escándalo rodea la obra que es calificada de inmoral y Mr. Fauchet, Ministro de Justicia, velando por la pureza de las costumbres, prohíbe las representaciones. Dumas, indignado, espera ansiosamente la caída del Ministerio. El Duque de Morny, sucesor del puritano Fauchet, y que fué amigo de Alfonsina Plessis, no encuentra nada inmoral en "La Dama de las Camelias" que vuelve a la escena despertando aún mayor entusiasmo. Verdi, que tiene oportunidad de conocerla, se siente subyugado por la lírica figura de la heroína y lleno de inspiración se apresura a escribir en colaboración con el libretista Piessé, una obra. Nace así, febrilmente la deliciosa partitura de "La Traviata". Venecia va a merecer los honores de la primera audición. En la noche del 6 de Marzo de 1853, un año después de la aparición del drama, en el teatro "Fenice" resplandece. La aristocracia de la reina del Adriático atraída por la aureola de gloria, que nimba la frente genial del autor de "Aida", ocupa la luminosa sala. Todo este público distinguido queda defraudado. Un ruidoso fracaso es el resultado de los esfuerzos del ilustre compositor. No se desanima por ello Verdi. Convencido de la nobleza de su obra se dá cuenta aunque tarde de que el desastre lo ha provocado la protagonista, ¡una Violeta de 190 libras! Traslada la acción al siglo del Rey Sol, por estimar más vistosos los trajes y haciendo algunas ligeras modificaciones en el libro y partitura presenta nuevamente su "Traviata", con María Picolini en el role de Margarita. La ovación es tan ruidosa, como lo fué antes la repulsa. El éxito es pues, definitivo.

Desde entonces, ¿cuántas Margaritas Gautier, han pasado por los escenarios del mundo? El número, es sin duda infinito, pero aún hoy cuando una actriz de talento encarna a la cortisana inmortalizada por Dumas, el público acude presuroso, porque hay en ese drama, escrito con profundo sentimiento, tanta belleza, una fuerza tal de verdad que nos impide dudar si la heroína realizó los actos de abnegación que se le atribuyen, ya que son tan posibles, ya que son tan verosímiles que no los discutimos y siguiendo el proceso de su tormentosa vida llegamos hasta identificarnos con su dolor y sus lágrimas.

"La Dama de las Camelias" es uno de los exponentes más brillantes del periodo romántico realista y si Dumas, no tuviera otros timbres de gloria, bastaría este sólo, para que su nombre no se perdiera en la noche del olvido.

Enero 15 de 1924.

"LA VENECIA"
 Hace 35 años, nuestro lema:
 vender barato y buena --
 MOLDURAS, PINTURAS, CUADROS AL OLEO Y TODO
 LO QUE NECESITA el ARTISTA.
 O'Reilly N.º 54.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
 MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38.. Tel. A-5508

UN VIAJE A CINELANDIA

Por MIGUEL LLAO

HACE algún tiempo, desde que el cine tomó el auge que hoy ostenta, el espíritu de imitación domina al mundo.

Véanse, si no, las modas imperantes. El lindo traje de "soiree" tomado de un modelo de Geraldine Farrar o de Agnes Ayres. El sencillo traje de casa igual al de Mary Mac Laren o al de Mary Miles Minter. El peinado a lo Lila Lee o a lo May McAvoy.

Otro tanto sucede con los hombres. Todos toman modelos para sus trajes de los que llevan Thomas Meighan, Lew Cody o Jack Holt. Y no se diga nada de la extraordinaria abundancia de peinados "acharolados" estilo Rodolfo Valentino o del malogrado Wallace Reid.

Es la fiebre cinematográfica que todo lo invade.

Contagiado, también, yo de esa fiebre, tomé pasaje un día en el "Tolosa" rumbo a los Estados Unidos. El punto fijado para término de mi viaje era la linda ciudad de Los Angeles, donde pensaba filmar varias cintas.

Pronto llegué a New York y sin detenerme un solo instante en la ciudad de hierro, tomé un tren que me llevó volando a California. En la estación de Los Angeles encontré a Antonio Moreno, el actor que siempre ha tenido todas mis simpatías y con quien estaba ya de acuerdo. Nos saludamos como amigos antiguos y sin esperar un minuto más le expuse mis deseos de entrar de lleno en el silente arte en calidad de estrella.

Según parece no le caí a Tony del todo mal, pues invitándome a tomar asiento en su famoso carro Moreno-Mosquito me llevó al estudio donde él, entonces, trabajaba. Mi asombro y mi estupefacción fueron grandes al contemplar por primera vez un estudio cinematográfico. El gran actor me dijo que yo, no pudiendo salir de mi asombro, no comprendí enteramente, pero que, seguramente, equivalía a que me esperase un momento mientras él hablaba con el encargado del reparto.

Moreno salió y yo me quedé allí como clavado en el piso del estudio. Creía volverme loco. En aquel momento, y bajo aquel enorme techado de cristal, sucedían todas, absolutamente todas las cosas buenas y malas que pueden suceder en la tierra, en el aire y en el agua. Por que allí, a pesar de que estábamos en tierra firme, veía yo, claramente, naufragar un buque a la derecha y a la izquierda un hombre con traje de aviador saltaba "atrevidamente" de un aeroplano a otro, estando ambos pendientes del techo. Por este lado una señora, indignada, le tiaba los platos a la cabeza a su respetable consorte, por el otro un apasionado Romeo estrechaba entre sus brazos a Julieta imprimiendo en sus labios el beso mudo más expresivo que ojos humanos vieron, los directores chillaban desaforadamente, los "camera-man" no cesaban de darle vueltas a las manivelas, había rumor de música lejana y de pronto sentí tras de mí el estruendo de un "jazz-band" que lanzaba al aire los sonidos de sus chillones instrumentos. Al volver la vista me encontré ante el más animado cabaret que en mi vida había visto. Mi asombro y mi estupor, en vez de disminuir, iban en aumento y si Moreno no vuelve pronto a sacarme de aquella nueva Torre de Babel, creo que me habría lanzado en medio de uno de aquellos escenarios en acción, echando a perder, con toda seguridad, alguna escena.

Mi amigo me introdujo en una salita pequeña y coquetona. En ella, ante su escritorio, estaba el encargado del reparto. Tony lo había arreglado todo y estaba yo contratado



Antonio Moreno y su esposa.

como primer actor para la cinta "El País de los Ensueños" con el "modestísimo" sueldo de trescientos pesos semanales. Salí de un asombro para entrar en otro mayor.

En aquel momento entró en la sala una mujer bellísima. Me presentaron a ella y me hicieron saber que era la estrella que compartiría conmigo los honores de la interpretación de aquella monumental cinta que prometía causar una revolución en el mundo cinematográfico. Moreno y el encargado del reparto salieron, dejándome sólo con la estrella.

Nunca había visto yo mujer tan bella y creyendo que estaba ya interpretando la "film" me enamoré de ella en dos minutos. ¿Cuándo se vió amor tan rápido y apasionado? Es que era, también, amor cinematográfico!

Me dispuse a declarar mi pasión a aquella beldad y ya la estrechaba, casi, entre mis brazos, cuando un tercer personaje hizo su entrada en la estancia. Era el marido de la estrella, que al encontrarnos de aquella manera se dirigió a mí con fiera actitud, y...

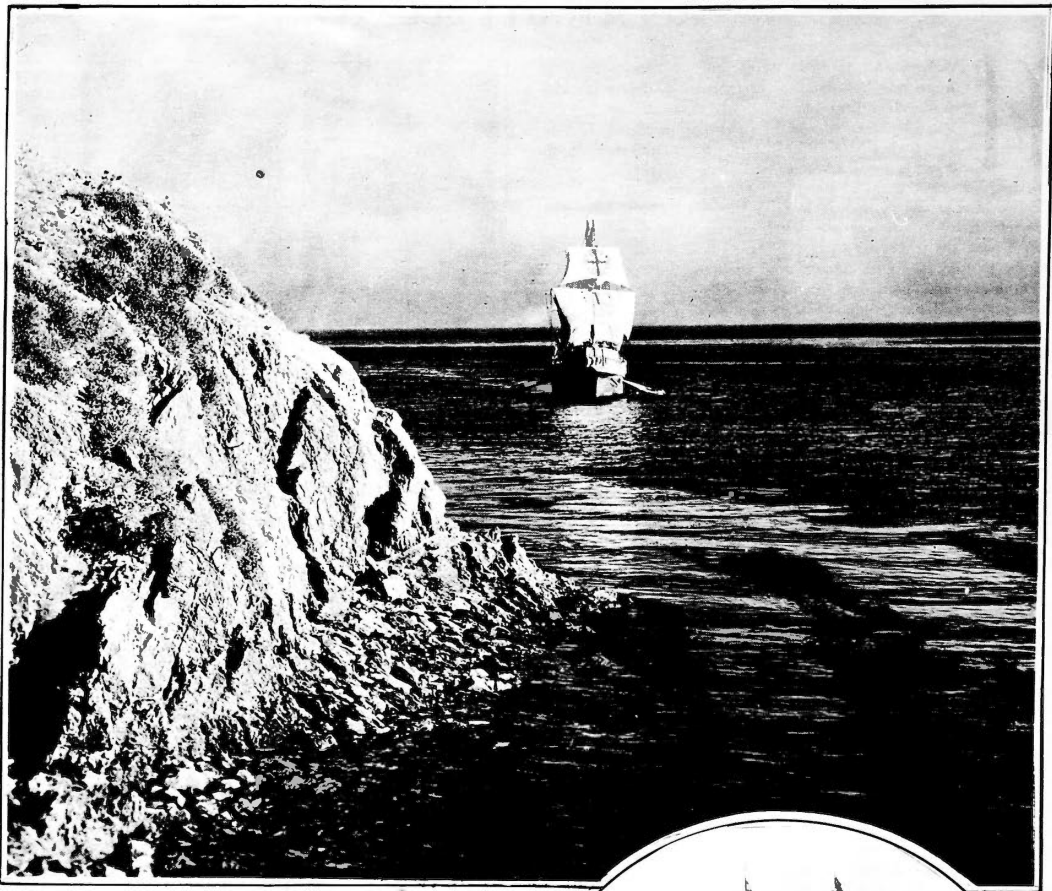
Sentí que me tiraban de las orejas. Era mi madre que me llamaba para ir al trabajo, porque ya era tarde y no había forma de que despertara de mi sueño.

Que desencanto! Pero, a pesar de todo, me alegré de la brusca llamada, tan a tiempo, pues la paliza que, seguramente, me hubiese aplicado aquel hombre enorme que parecía ser el esposo de la estrella, probablemente, hubiera sido terrible.

Algo así, como caerme de la cama.



¿ESTAMOS EN EL SIGLO DIEZ Y SEIS?

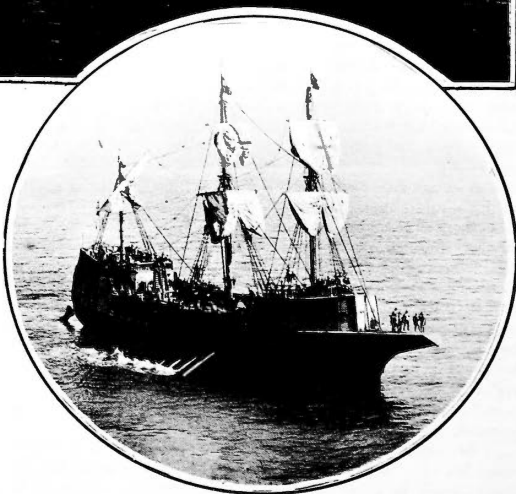


Esta fué la pregunta que se hicieron los habitantes de la Isla de Santa Catalina al ver surcar majestuoso por las olas al galeón que aparece en éstas planas y luego presenciaron el desembarco de los piratas que filmarán la película de Frank Lloyds titulada "The Sea Hawk". Esta película costará cerca de medio millón de pesos por los distintos costosos escenarios que han tenido que preparar. El galeón en sí cuesta una buena suma de dinero.

Milton Sills y Enid Bennett, dos consagrados del cinema, son las estrellas que actuarán en ésta film de la First National, que ha de gustar muchísimo a los fanáticos habaneros.

Tres otros barcos han sido necesario construir para poder filmar el episodio más interesante de la "film" cuyo libreto se ha sacado de la obra famosa de Rafael Sabatini.

(Fot. First National.)





E L P O B R E S I K I

Por MIGUEL ANGEL DE LA TORRE

HACE unas noches, a la salida de un estadio de la Habana, donde se acababa de reñir una partida de boxeo abundante en sangre y en ardimiento brutal, el azar me proporcionó un espectáculo inesperado y peregrino. Escortado por una pandilla risotera y saltarina de chiquillos, un hombre cuadrado, de piel lustrosamente negra, mal enfundado en una indumentaria exótica enfurruñada en arrugas múltiples sobre su anatomía recia y dinámica, cortaba dificultosamente la multitud, empleando unas veces sus codos a manera de cuña formidable y otras por medio de elásticos esguinces. Pero la muchedumbre, maciza y todavía enardecida por el contagio acre de la lucha reciente, le estorbaba el paso, lo achuchaba, le lanzaba una lluvia agresiva de frases acaso, parapetada tras la barrera del anonimato y el número.

—¡A la cantina!

—¡El ron te espera!

—¡Vete a dormir la mona!

El ingenio popular, espeso y romo, se esforzaba, trataba de sobrepujarse y partía en mil flechas despuntadas y envenenadas por la estulticia y la grosería. La vista de la presa acobardada y en fuga enardecía a

la gente, mientras el negro, como una fiera acorralada en un rincón de la jaula por los disparos del domador, encogía su enorme corpachón, y huía, con algo sin embargo de felino y ambigüemente feroz en la sonrisa.

¡Ah, aquella sonrisa! Era un relámpago blanco de sus dientes desnudos! a cuya luz se iluminaba fugazmente, con una huidera expresión enigmática, la sombra torva del rostro.

Luego, al saber quien era el hombre aquel, el recuerdo de su sonrisa escurridiza y como adolorida volvió con perfecta nitidez a mi mente, sirviéndome de clave para la interpretación de su vida aventurera y de índice certero para adentrarme por los sombríos recovecos de su psicología ruda e ingenua de pobre bestia maltratada por la incoscienza cruel de los civilizados. ¡Cuánto escondido padecer y cuánto rencor secreto y disimulado palpita en esa sonrisa de Siki, en efecto! Ahí están, como apretados y mordidos en un enorme temor de sentirlos desbordarse de los adentros y fluir a tropezones en su lenguaje tuerto y lleno de remiendos, todos sus odios, todos sus envenenados agravios, todas las cicatrices de su alma primitiva, todas sus nostalgias de la selva ancestral, todo el dolor infinito de su vida de desterrado entre estas muchedumbres rugidoras y crueles de los anfiteatros de Europa y de América,



borrachas de furor homicida al olor de la carne desnuda y ensangrentada de los luchadores.

¡Pobre fiera cazada con engaño en las selvas africanas por los blancos y amansada luego a fuerza de alcohol y de carne de prostitutas ¡Nadie ha sido capaz de sospechar jamás su tortura callada y sangradora, entre todos los infinitos periodistas ante cuya cámara fotográfica ha desfilado parlanchín y sonriente, entre tantas mujeres cuya carne rubia ha sido su ración de simio goloso y voraz durante muchos días, entre los millares y millares de transeúntes al cruzarse con los cuales en las Avenidas de las grandes ciudades ha recogido al vuelo una mirada curiosa y una frase despectiva. Ni la adivinará nadie nunca, porque Siki ha aprendido en la escuela heroica de la selva, cuando un disparo, artero del cazador hiere desde su escondite, a arrastrarse estoicamente hasta la madriguera sin denunciarse con un quejido y ocultando en lo posible el rastro de sangre.

Como aquellas fieras que mueren en sus guaridas escondidas en el monte sin exhalar un rugido de color, la pobre presa de los públicos de París y New York estruja y muerde entre sus dientes desvestidos por la sonrisa su tortura y su rabia

de salvaje cazado por los civilizados. Tras esa sonrisa trata el desventurado de ocultar sus inútiles esfuerzos por adaptarse a este mundo de engañoso cortesía y de disimulos arteros, en el cual los hombres, de una ferocidad tan primitiva como la de sus compañeros de tribu del África, saben, sin embargo, conducir con una bella apariencia de dignidad y hasta de fraternal cordialidad. Pero ¡ah, los esfuerzos del pobre Siki resultan invariablemente vanos! Se confunde, no sabe distinguir cuando le hablan en serio y cuando debe entender al revés las palabras de su interlocutor, toma a pecho cuanto se le dice y de completa buena fé se cree ingenuamente en el caso de manifestar su odio a sus enemigos así como de hacerle presente, en el caso contrario, su cariño leal y vehemente de perro fiel a aquellos de quienes ha recibido una prueba de buena voluntad.

Como es natural, esto lo hace objeto de las críticas severas de la gente seria y le atrae las burlas de los demás. Pero Siki no escarmenta; no logra hacer su aprendizaje de civilización, a pesar de todos sus fracasos y sus dolorosos recuerdos de primitivo extraviado ent. las multitudes de las grandes ciudades, algunos de los cuales lleva escrito en su carne abollada en los "rings" de boxeo y taraceada por las balas y las bayonetas en los campos de batalla. Sus errores ingenuos, sus excesos de buena

muchacho a quien de pronto las mujeres le sonrían y sus puñetazos, le llenan los bolsillos; su falta de noción de las conveniencias hipócritas de la sociedad, lo llevan a veces ante los tribunales de policía y otras lo hacen víctima de la explotación de sus empresarios y sus compañeros de juergas.

Si lo llevan a los campos de batalla y lo exasperan, emborrachándolo con la música de las cornetas y con arengas cuyas palabras no entiende sino a medias pero cuyo sentido enardecedor adivina su alma ancestral de guerrero, una vez lanzado en veloz carrera y con la bayoneta por delante, ya no lo detendrá ni el riesgo mortífero de las ametralladoras ni la bruma traidora de los gases asfixiantes; saltará dentro de la trinchera contraria lleno de heridas y bufando de coraje, se batirá salvajemente cuerpo a cuerpo y solo dejará de matar y de buscar la muerte cuando se derrumbe sin aliento sobre un charco de su propia sangre. Así se batirá una vez y otra y cien, sin ocurrírsele jamás preguntar el nombre de sus adversarios, ni la razón de la guerra a la cual lo han traído. Después de cada heroicidad suya, sus jefes le cuelgan del pecho una cruz, pero a nadie se le ocurre desde luego agradecerle su abnegación y sus hazañas en favor de una patria extraña, que todo el mundo atribuye juiciosamente a inconsciencia e instinto de ferocidad propios de un salvaje.

Y Siki, salvado milagrosamente de los peligros diarios de la guerra, una vez llegada la paz, siguen siendo tan salvaje y tan excesivo en todas sus cosas. Famoso y con los bolsillos ahitos de dinero ganado a fuerza de habilidad y de valor en los tablados de boxeo, se cree obligado a hacer participe de su alegría y de su bolsa a todo el mundo a su alrededor, lo cual lo hace objeto de la popularidad burlona y hasta de las correcciones severas de la policía en los "cabarets", por donde pasa dejando un rastro de muebles rotos y de monedas tiradas al aire con mano de príncipe botarate. Sus prodigalidades y sus bromas, a su juicio inocentes y del mejor gusto, pero a consecuencia de las cuales las damas veían sus lindos trajes hechos girones y sufría en ocasiones graves desperfectos la anatomía de los caballeros, le costó al alegre trasnochador el ostracismo de todos los sitios de placer nocturno de París.

Al llegar a New York, esa fama de salvaje poco respetuoso hace de Siki una especie de apestado, que a duras penas logra traspasar las mallas estrechas de los reglamentos de emigración. Pero bien pronto sus infracciones a la ley Volstead, en las cuales no demuestra la cazarra habilidad de los habitantes de la Quinta Avenida, los elegantes juerguistas de Greenwich, lo hacen objeto de la mala voluntad de los descendientes de los cuáqueros.

Ese es el pobre salvaje de los puños formidables y alma de niño grande, cazado por la civilización en su selva natal y domesticado y maltratado por ella después de haberlo utilizado como instrumento de muerte primero y después, como objeto de diversión, cuya vida errabunda de prisionero de los blancos lo trajo un día a Cuba, para ponerlo una vez más en contacto con la brutalidad y la crueldad cobarde de sus verdugos. Días después de aquella noche en la cual lo viera yo huir del público de la Habana con los gruesos bellos arremangados por una sonrisa extraña, mezcla de dolor y de rabia, me enteraban los periódicos de su peregrina fuga del hotel donde se hospedaba, bajando en bata de baño por un poste del alumbrado público. Entre las nieblas caliginosas de la fiebre, al huir de su prisión confortable del hotel donde lo mantenía recluido celosamente un empresario cuidadoso de su entrenamiento y prevalido de un contrato hecho con toda la malicia artera de la ciencia, acaso creía el pobre Siki librarse a la vez de todos los tormentos y todas las humillaciones del mundo de los civilizados del cual escapaba gateando como en su infancia salvaje y feliz por el tronco de un árbol.

Desgraciadamente al pie de ese árbol lo esperaba una policía, símbolo del poder odioso de la sociedad y el cual, al conducirlo a un hospital, lo entregaba en realidad otra vez en manos de sus verdugos...



El Jardín Predilecto

EL DE LAS NIÑAS

que ensayan con sus flores la quimera de la vida.

EL DE LAS NOVIAS

que tejen la novela de sus sueños con el perfume de sus azahares.

EL DE LAS SEÑORAS

que realzan su belleza con la belleza de sus flores.

EL DE LOS ANCIANOS

que ven en las flores de

“EL CLAVEL”

todo un mundo de imborrables recuerdos.

HAGA SUS ENCARGOS DE FLORES AL JARDÍN
MÁS GRANDE DE CUBA

“EL CLAVEL”

ARMAND Y HERMANO

GRAL. LEE Y SAN JULIO. MARIANAO

Tels: I-1858 I-7029 I-7937 F-3587

Remitimos Catálogo gratis de 1923 - 1924



VESTIDOS DE NOCHE

En cada familia constituyen hoy una preocupación los trajes que habrán de lucir en las innumerables fiestas, bailes, funciones benéficas, etc., que se avecinan.

LA CASA GRANDE, siempre previsora y oportuna, ha recibido en estos días dos remesas de exquisitos modelos de noche franceses.

Todos son trajes de baile de última moda en París. Entre otros, han llegado varios modelos de georgette finísimo bordados con pedrería.





ELSIE FERGUSON

La notable artista norteamericana vista por Marcus, el genial creyonista del "Times" de N. Y. Miss Ferguson ha librado una brillante campaña en Londres y en New York, ciudades que la tienen ya consagrada como una verdadera estrella del teatro hablado. Elsie es también una notable artista del cine, contando con muchos adeptos en nuestra isla.



MATANZAS ES HOY CINELANDIA



La poética ciudad de los Dos Ríos, la somnolienta Matanzas se ha estremecido. Desde las blancas casitas de la Playa hasta los vetustos caserones de Versalles, no se habla de otra cosa. El cine con sus pintados personajes, sus cámaras, fotógrafos, ayudantes y directores han invadido la ciudad de Lamar Schwyer. Pedro de Córdoba, que aparece en esta bella foto, trabaja en aquel lindo lugar de Cuba con Renée Adorée, Granados el argentino y Dorothy Ruth, bajo la dirección experta del inglés Tom Terriss, ex actor y empresario.

El cura que parece aconsejar al insigne Don Pedro, es típico de la región andaluza donde se desarrolla la película, pero nació en Londres, a la sombra de la famosa Torre.

La obra que se filma a orillas del Yumuri se titula "El Bando-lero", y es tomado de una novela de Gwinn. Nuestro nuevo Director, Conrado W. Massaguer ha dibujado los figurines y ha coadyuvado en la dirección artística de la obra.

(Fot. Peters, Matanzas.)



**El ahorro se
convierte
en hábito, un
hábito que usted
puede adquirir
si lo desea.**

**The National City Bank
of New York**

en esta posición es cuando se distiende el brazo, ayudado por la espalda y el cuerpo, que han tomado impulso sobre la pierna derecha. Por efecto de este movimiento, el peso del cuerpo viene a cargar sobre la pierna izquierda y entonces se lanza el peso. Por virtud de esta acción, la pierna derecha se ha levantado del suelo y el cuerpo queda en equilibrio sobre la pierna izquierda.

Pero este viejo método es inferior al norteamericano, por la pérdida de impulso que se experimenta en el lanzamiento, efecto de la posición en que queda el cuerpo a la terminación del esfuerzo.

EL MÉTODO AMERICANO

El método americano no se diferencia mucho del francés, aunque es, desde luego, superior.

En el método americano, hay que situarse en el círculo de perfil con relación al punto de caída del peso y con el pie derecho apoyado contra la extremidad de este círculo.

El peso se tendrá en la mano derecha y el codo se replegará junto al cuerpo. Se toma impulso balanceando la pierna izquierda, de atrás hacia adelante, se inclina el cuerpo hacia atrás, cargando sobre la pierna derecha, y, bruscamente se desplaza el cuerpo, ejecutando una especie de salto hacia adelante, sobre el pie derecho. Entonces es cuando la distensión del brazo comienza para terminar completamente en el momento en que el pie izquierdo se apoya en tierra, cerca de la línea del círculo, en tanto que el pie derecho se sitúa en el mismo punto que ocupara antes el pie izquierdo. El cuerpo debe permanecer bien equilibrado para no exceder la línea de detención.

El lanzamiento requiere un esfuerzo violento del cuerpo, que debe asentarse bien sobre los riñones, acompañando la espalda al brazo en el esfuerzo para la proyección del peso.

La práctica del método americano es algo difícil. Por consiguiente, convendrá al principiante comenzar con pesos de cuatro o cinco kilos para estudiar bien los movimientos y obtener el máximo de esfuerzo con la menor fatiga.

Tanto en el método francés como en el americano, el peso ha de ser lanzado ni muy bajo ni muy alto, porque en uno y otro caso se pierde terreno. Para entrenarse, pueden los que quieran hacerlo, efectuar una docena de lanzamientos por sesión. También pueden efectuarse los lanzamientos con el brazo izquierdo, y en este caso las posiciones deben efectuarse en sentido contrario a lo explicado.

EL REGLAMENTO OFICIAL

Puedan existir clubs, asociaciones o entidades deportivas que en esto de los pesos hagan lo que mejor les parezca. Pero, en realidad, existe un solo reglamento oficial del lanzamiento del peso, por el cual se rigen las asociaciones más importantes del mundo, cuando practican este sport.

El peso reglamentario es el de 9'257 kgs.

El lanzamiento se efectúa situándose el lanzador dentro de un círculo marcado con cal o greda, cuyas dimensiones, según el reglamento francés, son un metro de diámetro, y según el reglamento internacional, siete pies ingleses, equivalen a 2'13 ms. de circunferencia, es decir, 1'065 de diámetro.

La circunferencia ha de estar marcada con 0'40 de anchura.

El peso se ha de sostener con una mano únicamente, lo mismo al darse el impulso que al efectuar el lanzamiento. La mano que sostiene el peso ha de echarse hacia atrás, pero manteniéndola empero más abajo de la espalda, pero delante de la misma.

El lanzamiento dando al brazo un movimiento de rotación, no es considerado válido.

Está prohibido sacar los pies fuera del círculo, mientras no se haya efectuado el lanzamiento.

La distancia se calcula entre el centro de la huella que ha dejado impresa en el suelo al caer el peso y el centro del círculo en que se ha efectuado el lanzamiento, midiéndolo en línea recta y sin contar la distancia que haya podido alcanzar el peso desliziándose por el piso.

Será únicamente concedida validez al lanzamiento del peso, si se trata de batir un record establecido, sólo en el caso de que la superficie del círculo que ha señalado el peso al llegar al suelo, se halle al mismo nivel en plano horizontal que la superficie del círculo en cuyo centro se efectuó el lanzamiento.

Si el terreno en que se ha efectuado el lanzamiento está más elevado, el terreno donde haya caído el peso ha de estar a la misma altura.

ALGUNAS OBSERVACIONES

El ejercicio de este deporte es más complicado de lo que a primera vista parece.

Por lo general,—claro está que nos referimos a los que no han batido el record del mundo o se han aproximado mucho a ello—, es privativo de los atletas de peso fuerte y elevada estatura.

Empero, de vez en cuando aparece un atleta que sin reunir las antedichas condiciones logra soberbios resultados, si bien en modo alguno logrará batir el record que detenta desde 1907 el gigante,—mide dos metros de altura—, Ralph Rose, que en dicha fecha lo lanzó a 15'09 metros y en los dos años sucesivos lo mejoró, alcanzando 15'26 metros y 15'45 metros respectivamente, o sease el record del mundo desde el 1909. (Cincuenta y un pies.)

Este célebre atleta falleció en San Francisco de California en octubre de 1913 y hasta esa fecha nadie pudo lograr batir el record que Rose estableció. A continuación transcribimos algunas instrucciones que para el lanzamiento del peso escribió el malogrado Rose:

“Si deseáis obtener prácticos resultados en el lanzamiento del peso, precisa que grabéis en vuestra mente estas dos palabras: **CONCENTRACION MUSCULAR**, y que aún entonces os las repitáis constantemente, desde el momento que vuestra mano coja el peso, lo mismo para efectuar entrenamientos que pruebas oficiales.

Precisa un entrenamiento serio y metódico, teniendo bien presente que no se llega a un resultado satisfactorio, hasta que no se adquiera el estilo y se conozca a fondo la manera de lanzar el peso.

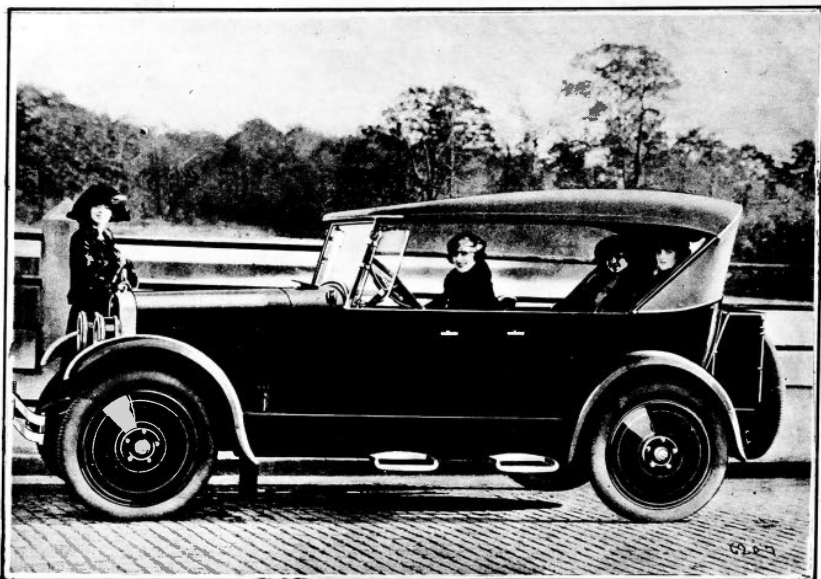
Os situáis al extremo opuesto del círculo habilitado para el lanzamiento, con el peso bien colocado en la mano derecha.

Manteneos sobre el pie derecho teniendo la mano izquierda extendida hacia adelante a fin de conservar el equilibrio. Subid y bajad la mano derecha hasta el preciso momento que todos vuestros músculos se encuentren en condiciones de desarrollar el máximo de esfuerzo.

Saltad hasta el centro del círculo procurando quedar frente por frente al sitio que hayáis elegido para lanzar el peso. Apoyad al suelo vuestra pierna izquierda, y avanzad rápidamente la derecha a lo más cerca posible de la extremidad del círculo. Mantened quieto el peso con vuestra mano hasta el preciso momento del lanzamiento.

Al lanzarlo, elevad el brazo derecho hasta que quede formando con vuestro cuerpo un ángulo de 45 grados aproximadamente.”

Hasta aquí, las reglas que dió Rose para el lanzamiento.



CLEVELAND

EL 6 CILINDROS LIGERO DE MAYOR POTENCIA Y ECONOMÍA

Anunciamos al público que nuestros Agentes en Cuba venderán los Automóviles de nuestra fabricación a los

Precios de Fábrica, mas gastos de importación

\$1.045

Tipo Standard

F. O. B. CLEVELAND

\$1.295

Tipo Sport

CLEVELAND AUTOMOBILE COMPANY

CLEVELAND, OHIO, U. S. A.

AGENTES EN CUBA.

J. ULLOA Y CÍA.

PASEO MARTÍ (Prado) 3, 5 y 7 HABANA TELÉFONO M-7951

HEMEROTECA
INVESTIGADORES



LOS DEPORTES EN CUBA ESTÁN DE DUELO

Enrique Lavedán y Navarrete, uno de los más entusiastas Yachtsmen de Cuba, ha caído víctima de traidora enfermedad.



Una de las últimas fotografías del infortunado Lavedán. A la izquierda se ve a su querido yach "Ellen" y abajo una instantánea de Maciá Lavedán y Pons después de una hermosa victoria.



Cuando nos disponíamos a cerrar la edición Febrero-Marzo de nuestra Revista, llega a nuestra mesa de redacción la calofriante noticia, que Enrique Lavedán, el experto patrón del sonder "Ellen" había fallecido, después de librar un rudo combate en el que la ciencia y el cuidado de familiares y amigos no pudieron salir airoso.

Lavedán era un brillante abogado y tenía el orgullo de ser un "self-made man" como dicen nuestros vecinos los americanos. El bufete de Rosales y Lavedán era considerado en Cuba como uno de los mejores, debido al celo que siempre demostraba nuestro pobre amigo en todos los asuntos a él

encomendado.

La Sociedad Deportiva, "Vedado Tennis Club", pierde un miembro que ha sabido honrar el pabellón azul y blanco en distintas ocasiones. Ya que hablamos del V. T. C., tenemos que consignar el triste sino que desde hace tres años se cierne sobre esa aristocrática sociedad. Primero Diaguito, luego Belaunde y hoy Lavedán, tres dignos miembros que los necesitaba su club, para llenar más planas de su libro de oro.

Sirva esta plana dedicada a Enrique, como una ofrenda sincera de amistad de ésta publicación, que honró sus planas con las reseñas de sus triunfos deportivos.



VINCENT RICHARDS, EL MAGO...

(Continuación de la pág. 8)

En el 1921 ganó también dos campeonatos, el nacional; acompañado de Tilden y el "indoor" acompañado de H. Voshell.

En el 1922 repitió la hazaña con Tilden y además ha sido miembro del team americano que ha defendido la Copa "Davis" victoriosa durante los últimos cuatro años.

Richards, será sin duda alguna, quien tomará el cetro que abandone Tilden, pues Johnston, que es quien tiene derecho a él, se sabe no puede seguir jugando por sus muchos negocios.

Vincent Richards elogió sobremanera la manera brillante de jugar de Vicente Banet y quedó maravillado al saber que Banet hace sólo unos dos o tres años, que toma en serio el aristocrático deporte.

—Sus muchachos,—nos dijo Richards,—debieran tomar parte todos los años en campeonatos de la Florida, pues aunque es verdad que Palm Beach congrega un grupo magnífico de jugadores, yo estoy seguro que el grupo de muchachos que Uds. lleven del calibre de Zayas y Banet, harán morder el polvo a muchos que se figuran grandes estrellas.

Richards promete volver el año próximo, acompañado de un grupo de celebridades.

ANTE LA EVOCACIÓN...

(Continuación de la pág. 11)

ra el rendimiento económico, que es la finalidad primordial del utilitarismo fabricitante de los hijos del Norte, dándose un fecundo ejemplo de cooperación inter-continental.

En cuanto a los cubanos, debemos agitar las alas de la expansión, ocupando nuestro puesto al sol. Expansión mercantil, artística, espiritual, en la inteligencia de que lo que se produce aquí y no se paga aquí, vale y se necesita en otros países, pues es evidente que "somos algo", que nuestro pueblo tiene geniales condiciones para todos los altos empeños de la civilización.

Igual nos pasa con los libros y los cuadros, teniendo el vasto mercado de la América Latina.

La otra gran puerta que nos abre el hermoso proyecto de Gloria Swanson, la divina actriz nórdica, es de índole artística y de satisfacción moral.

Estas encantadoras mujercitas cubanas toda sensibilidad, haciendo películas, descollando en el cine con aquellos instintos geniales con que nuestros compatriotas han sabido brillar en el mundo entero.

Cuantas veces en noches inolvidables de arte y de ensueño, las hemos visto retorcerse gentilmente sacudidas por los hondos ideales de la emulación artística, pareciendo como si unas alas invisibles quisieran levantarlas de las sillas, llevarlas a la pantalla, y hacerlas elevarse a las radiosas alturas del arte inmortal, a la altura soberana de las grandes estrellas...

Yo sueño... El sueño de hoy es la realidad de mañana. Creo y espero, que esté cercano el día en que paseando por las grandes capitales del mundo, asista a una de esas soberanas ovaciones mudas del arte silente prodigada a una gran estrella de la cinegrafía cubana...! Y volviéndome hacia estas princesitas criollas, forja sublime de la poesía y el ensueño, almas incommensurables e inmensos corazones, les digo: "Gloria Swanson cubana: surge et ambula."

Un nuevo Pulimento Líquido

Con todos los requisitos deseados por las Damas.

¡Aquí está! Otra nueva conveniencia para la manicura de las Damas de buen gusto, perfeccionada por los fabricantes de CUTEX. Un pulimento líquido con todos los requisitos tan deseados por las Damas escrupulosas.

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| No produce grietas | Dura una semana |
| No produce escamaduras. | Conserva el brillo a prueba de agua |
| Seca inmediatamente. | No necesita removedor para renovarlo |

El pulimento o brillo líquido CUTEX no es espeso y seca muy parejo no dando a las uñas una apariencia de embarnizadura. El pincel retiene suficiente líquido con una mojadura, para una uña. Cuando una nueva manicura es necesaria las uñas retendrán todavía esa brillantez pareja color rosado.



Puede obtenerlo en los Bazares, Droguerías, Perfumerías y Serderías.

CUTEX
Para uñas exquisitas

Agente para Cuba: R. A. Andrade.

Manrique 13, Habana



¡Déjese de cuentas!

para su reajuste no hay nada como cocinar con gas, y alumbrarse con electricidad



MARGARITA XIRGU Y LAS MUJERES...

(Continuación de la pág. 12)

Se yergue entre risueña y temerosa y con un ademán de su mano confirma:

—No; diga Vd. eso que la he dicho...

—Ni siquiera el público suyo, con legítimo derecho...?— insisto yo.

—Barcelona... sí, Vd. sabe—dice abstraída—el público de Barcelona es del que más gratos recuerdos guardo... No puedo olvidar que de él recibí mis primeros aplausos y que supo alentarme en mis comienzos... eso no se olvida nunca... y se agradece tanto...!

—¿Cual es el teatro en que a Vd. le agrada más trabajar?

—El teatro...?—(Rememora ella con su afilado dedo índice apretando sus labios) El Teatro de la Princesa de Madrid. Yo no se porqué, pero en tan recogido, tan íntimo, tiene tan buenas condiciones acústicas, se amplifica la voz tan bien sin esforzarla, que dá gusto actuar en él.

Luego añade Vd. con el lujo con que está decorado y amueblado, digno en todo y por todo del refinamiento y buen gusto que caracteriza a todo lo de Doña María y Don Fernando.

—Dispense una pregunta frívola. ¿Cual es su color preferido?

—Desde el amarillo claro, todos los tonos hasta los marrones... en fin toda la gama de amarillos.

Y recostada en el respaldo de mimbre y cretona, su mano derecha, en gesto lento y armonioso acentúa todos los tonos como una escala de "picattos".

—¿Le gusta leer? ¿Cuales son sus autores preferidos?

—La lectura me encanta. Hay muchos autores que me gustan por igual, cada uno en su estilo. No tengo predilección fija...

—Alguno habrá...

—No, no... todo lo que leo es tan bueno! Porque apenas tengo tiempo de leer, tan sólo de estudiar y para no perder un tiempo tan precioso en mediocridades hago que mis amigos cultos elijan para mis ratos libres los mejores libros.

—Es encantador tener buenos amigos y buenos libros...

—asiento yo.

—Ya lo creo! Son dos cosas inapreciables.

—Es tan rico nuestro idioma que lamento no tener, donde resido, la oportunidad de oír nuestro buen teatro.

—La lengua castellana es una belleza y un caudal de rica armonía.

—¿No se arriesgaría Vd. algún día, de paso por New-York—a dar cuatro o cinco funciones?

No dudo que fuese un éxito de taquilla. Hay tanto elemento latino y tantos americanos que conocen nuestro idioma! Yo egoístamente abogo por ello...—insinúa risueña—

—Quizá algún día, algún día...

(Yo lamento infinito lo lejos que está "ese día" de la imaginación de la actriz).

—Conservo un retrato de Vd. que me dedicó hace dos años con el doble mérito de no habérselo pedido, fué una atención suya en contestada de unas líneas mías plétóricas de admiración hacia Vd.

—Venga pasado mañana a esta hora y le dedicaré otro.

Acepto agradecida y me levanto temerosa de haber sido la causa de que el aperitivo de la mesa cercana se haya deshechado.

La Xirgu de pié, es mujer de estatura mediana, proporcionada de carnes y guardando en su figura una bonita esbelta. Me acompaña hasta el elevador.

—El próximo día charlaremos otro ratito—me dice a tiempo que pasamos por un espejo y sin resistir a la tentación con gesto feminísimo se mira y retoca su cabello... yo sonrío... en eso somos todas iguales...

Me coge por el brazo con gesto familiar, me sienta a su lado; charlamos unos momentos.

—Dispense mi memoria... no recuerdo su nombre para la dedicatoria...

—No puede recordarlo porque no se lo he dado—ríe yo—tan solo vine como enviada de "CARTELES" Si Vd. quiere...

—Tendría verdadero gusto en dedicárselo personalmente... ya que Vd. conserva el otro...

—Oh! Yo encantada! Este doblemente se guardará.

Mientras ella escribe reviso todos sus ramos de flores que están por allí y me embriago en su perfume.

—¿Cual es su flor favorita?

—La rosa—contesta rápida—la rosa roja.

Y me ofrece una bellísima entre un ramo de embriagadores narcisos.

Si algún día tengo la oportunidad de saludarla aunque no sea como esta vez en calidad de reporter...—seme pregunto yo—No deje de hacerlo—me contesta.—Las amistades deben renovarse siempre, no morir de inanición.

Nos damos un apretón de manos y mientras me alejo, pienso una vez más que no hay belleza, ni riqueza, ni excentricidad que valga la pena de envidiarse. Sólo hay dos tipos de mujer que admirándolos los envidio.

Una Pardo Bazán. Una Xirgu.

Literatura. Arte.

El Cienfuegos Yacht Club Celebra sus Elecciones Anuales.

La simpática sociedad que preside el señor Darío F. Méndez, acaba de celebrar las elecciones de reglamento y como era de esperarse, casi no han habido cambios de importancia.

Es imposible poder congregar a grupo mejor, que los que rigen los destinos del Cienfuegos. A continuación damos la relación de la actual directiva, y hacemos votos sinceros, porque sigan por ese camino que los ha puesto en dos o tres años, en lugar envidiable entre los clubs deportivos de la isla.

CIENTFUEGOS YACHT CLUB

Cienfuegos, Enero 25 de 1924.

Sr. Director de la Revista "CARTELES"

Habana.

Señor:

Tenemos el honor de participar a Vd. que por virtud de las elecciones reglamentarias celebradas en esta Sociedad el día 4 del actual, ha quedado constituida la Junta Directiva de la misma, en la forma que al margen se expresa, la cual tomó posesión el día 13 del corriente; y habiendo sido su primer acuerdo dirigir expresivo saludo a las Autoridades, Prensa, Sociedades y Corporaciones, nos es grato cumplimentar dicho acuerdo, poniéndolo en su conocimiento.

De Ud. muy atentamente,

Darío F. Méndez.
Presidente

Dr. Adalberto Ruiz.
Secretario

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Sr. Darío F. Méndez.
Vice-Presidente: Dr. Felipe Silva Fernández.
Comodoro: Dr. Francisco Dorticós.
Vice-Comodoro: Sr. Alberto F. Nufer.
Tesorero: Sr. Rafael M. Elizondo.
Vice-Tesorero: Sr. Andrés Díaz de Villegas.
Secretario: Dr. Adalberto Ruiz.
Vice-Secretario: Sr. José Ramón Montalvo.

Comité de la Casa: Sr. Joaquín Acosta. Sr. Pedro A. Benet. Dr. Regino de la Arena. Sr. Pedro A. Aragonés. Dr. Carlos O. Hernández.

Comité de Regatas: Dr. Mario Trujillo. Sr. Juan José Hidalgo. Dr. Leonardo Delfín. Sr. Venancio García. Sr. Fernando Villapot.

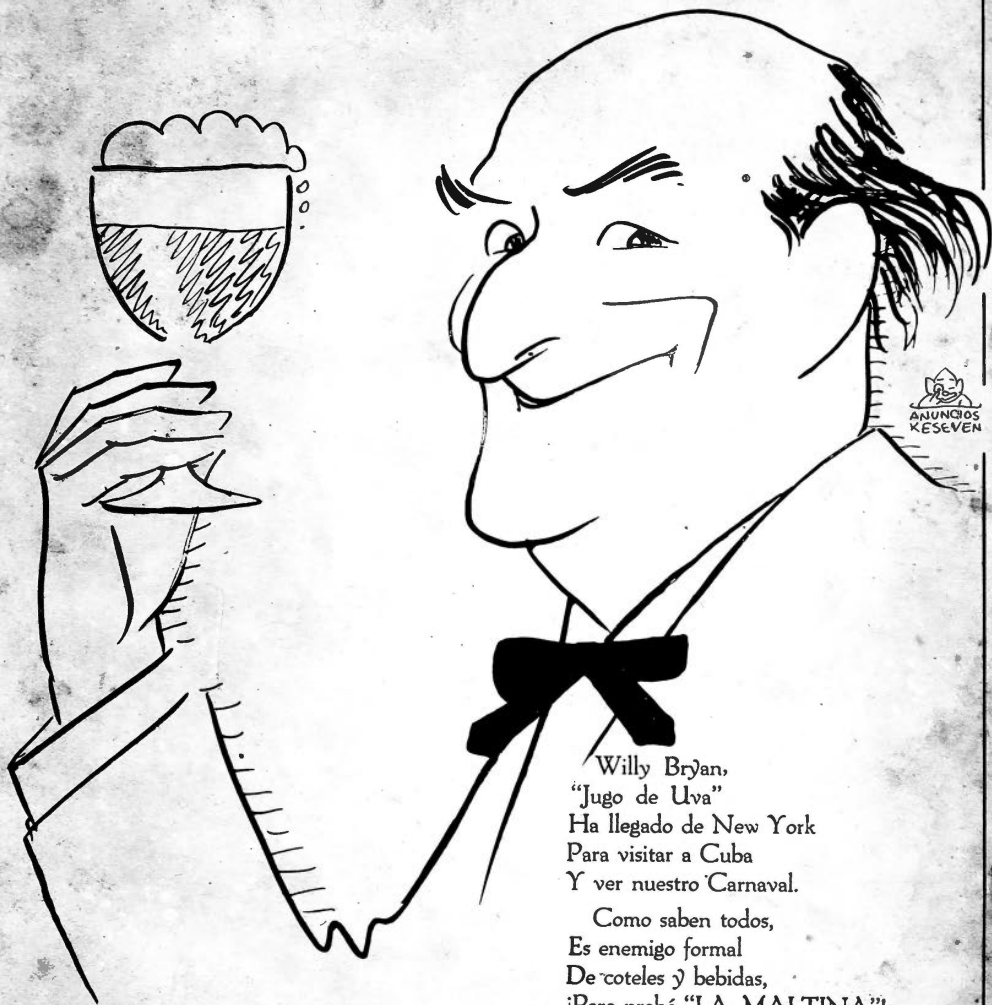
LA NEVERA

Crystal

Al mostrarle Ud. su casa a las visitas, será siempre objeto de admiración su nevera, si es *Crystal* pues es indiscutiblemente la mejor en el mercado. Es también la más solicitada por las amas de casa por su elegancia, eficacia y limpieza. En nuestra casa exhibimos un completo surtido de estas maravillosas neveras y celebraríamos mucho el recibir su agradable visita.

ARELLANO Y CIA
 MARTA ABREU (AMARGURA) Y HABANA





ANUNCIOS
KESEVEN

Willy Bryan,
"Jugo de Uva"
Ha llegado de New York
Para visitar a Cuba
Y ver nuestro Carnaval.

Como saben todos,
Es enemigo formal
De coteles y bebidas,
¡Pero probó "LA MALTINA"!
Que es un cordial sin igual.

MALTINA-TÍVOLI

NUTRE Y FORTALECE

Pedidos: Telfs. I-1038, I-1039